

Épreuves d'admission et documents requis pour chaque programme d'études à la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Le test d'admission, audition et entrevue au 1^{er} cycle se dérouleront les **12 février** et **12 mars 2017**.

À noter qu'il y aura des tests de classements pour certains cours à la fin du mois d'août.

Les étudiants qui doivent passer une audition peuvent consulter le répertoire suggéré par instrument à l'adresse :

<http://www.musique.umontreal.ca/admissions/auditions.html>

PROGRAMMES DE BACCALAUREAT	
B. Général en musique Temps plein ou temps partiel	a) Test : dictée et solfège (non éliminatoire); b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Inclure également une lettre de présentation, CV et relevés de notes
B. Interprétation (Chant, Instruments classiques) Temps plein	a) Test : dictée et solfège (non éliminatoire); b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition); Piano : 3 pièces au choix (pas de concerto), joué de mémoire c) Lettre de présentation;
B. Interprétation Jazz Temps plein	a) Audition jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); b) Formulaire « Profil-jazz » c) Relevés de notes
B. Musicologie Temps plein ou temps partiel	a) Test : dictée et solfège (non éliminatoire); b) audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Entrevue; d) Inclure également une lettre de présentation, CV et relevés de notes;

Afin d'être admis dans l'un des programmes de baccalauréat en écriture, composition et musiques numériques, vous devez déposer **TOUS** les documents de votre portfolio dans la **boîte de dépôt** (<http://musique.umontreal.ca/soumission.html>) en **format PDF (document écrit) ou MP3 (document sonore)** et ce, la **journée même** où vous complétez la demande d'admission en ligne sur le site de l'Université de Montréal.

B. Écriture Temps plein ou à temps partiel	a) Test : dictée et solfège (non éliminatoire); b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Travaux d'écriture (2 à 4); d) Inclure également un CV, une lettre de présentation et vos relevés de notes; e) Entrevue;
B. Composition instrumentale Temps plein	a) Test : dictée et solfège (non éliminatoire); b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Compositions (partitions et enregistrements ou simulations (2 à 5); d) Inclure également un CV, une lettre de présentation et vos relevés de notes; e) Entrevue;
B. Composition mixte Temps plein	a) Test : dictée et solfège (non éliminatoire); b) Audition classique (deux pièces au choix, avec ou sans partition) ou jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues); c) Compositions (partitions et enregistrements ou simulations (2 à 5); d) Inclure également un CV, une lettre de motivation et vos relevés de notes; e) Entrevue;
B. Musiques numériques Temps plein	a) Réalisations en composition sonore numérique ou audiovisuelle (2 à 5); b) Inclure également un CV, une lettre de présentation et vos relevés de notes; c) Audition classique ou jazz seulement pour les étudiants qui désirent suivre des cours d'instrument; d) Entrevue;

MAJEURES ET MINEURES (TOUS LES PROGRAMMES)

Veillez déposer, en format PDF, dans la **boîte dépôt** prévue à cette fin (<http://musique.umontreal.ca/soumission.html>) et ce, **le jour même** où vous complétez votre demande d'admission en ligne sur le site de l'Université de Montréal :

- une lettre de présentation (mentionner si le programme sera suivi concurremment ou successivement avec une autre mineure ou majeure);
- un curriculum vitae;
- vos relevés de notes;

Majeure en composition et arrangement jazz Temps plein ou temps partiel	a) Audition jazz (un standard jazz et une improvisation dans une structure de blues) b) Deux à cinq compositions (partitions et enregistrements) c) Dans votre CV, mettez en valeur votre expérience dans le domaine de la composition jazz et de la musique en général
Majeure et Mineure en musiques numériques Temps plein ou temps partiel	Dans votre CV, mettez en valeur votre expérience dans le domaine de la musiques numériques
Majeure en musique, arts et société Temps plein ou temps partiel	Test : dictée et solfège (non éliminatoire);
Mineure en musique, arts et société Temps plein ou temps partiel	
Mineure en écriture Temps plein ou à temps partiel	a) Test : dictée et solfège (non éliminatoire); b) Travaux d'écritures (2 à 4); c) Inclure également un CV, une lettre de présentation et vos relevés de notes;

Pour le candidat qui souhaite suivre des cours requérant des préalables musicaux, celui-ci doit avoir réussi un DEC en musique ou se soumettre aux tests d'admission appropriés, à savoir en théorie musicale, écriture et analyse.

Les cours requérant des préalables musicaux, auxquels seuls les étudiants qui ont réussi le test d'admission pourront s'inscrire, sont les cours à option d'Histoire générale de la musique et Histoire et analyse du jazz.

Pour le candidat qui souhaite suivre des cours de musique d'ensemble : il doit se soumettre à une audition instrumentale au moment de la rentrée à la fin août.

L'équivalent du DEC est le diplôme minimal requis pour avoir accès aux programmes. Le candidat qui présente une combinaison de scolarité et d'expérience pertinente jugée équivalente aux exigences susmentionnées peut être admissible.