



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Communiqué de presse

Saison d'automne 2016
et d'hiver 2017

***Les grandes activités de
l'Observatoire interdisciplinaire de création
et de recherche en musique***

Montréal, le 8 août 2016 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) à l'Université de Montréal et à l'Université Laval est heureux d'inviter le public à assister à :

- un colloque ***Musique - disque - radio en pays francophones, 1900-1950, du 20 au 22 octobre 2016;***
- une journée d'étude ***Mémoire musicale et résistance dans les camps, le 21 octobre 2016;***
- une journée d'étude à l'occasion du ***100^e anniversaire de naissance de Jean-Papineau Couture,*** le 11 novembre 2016;
- quatre ***Conférences de prestige présentées par Leslie Sprout, Drew University (Madison, NJ), les 17, 18, 21 et 22 novembre 2016;***
- un colloque international ***Migration artistique et identité, Paris 1870-1940, du 27 au 29 avril 2017;***
- un colloque international ***Musiques et publics jeunes à l'ère de la musimorphose, du 8 au 10 juin 2017.***

Ces événements seront présentés à la **Faculté de musique de l'Université de Montréal**, située au 200, avenue Vincent-d'Indy à Montréal (métro Édouard-Montpetit). **Entrée libre** (sauf indication contraire).

* * * * *

Colloque [Musique - disque - radio en pays francophones, 1900-1950](#)

du 20 au 22 octobre 2016, Faculté de musique de l'Université de Montréal (détails à venir)

Ce colloque souhaite offrir l'occasion aux chercheurs d'explorer conjointement la relation entre la musique, le disque et la radio à l'époque de l'essor des premières technologies de captation et de diffusion en interrogeant six grands axes : 1) la technologie 2) le(s) public(s) 3) la création 4) les nouveaux métiers 5) les esthétiques 6) la programmation discographique et radiophonique. Il est organisé par [l'Équipe « Musique en France aux XIXe et XXe siècles : discours et idéologies »](#) (EMF) du [Laboratoire « Musique, histoire et société »](#) (LMHS).

Journée d'étude [Mémoire musicale et résistance dans les camps](#)

le 21 octobre 2016, Faculté de musique de l'Université de Montréal (détails à venir)

Cette journée vise à explorer l'impact du disque et de la radio sur la création artistique et musicale dans les camps nazis, en s'intéressant plus particulièrement à l'opérette-revue *Le Verfügbar aux Enfers*, écrite par Germaine Tillion au camp de Ravensbrück en 1944. Organisé par deux professeurs de l'Université de Montréal, [Marie-Hélène Benoit-Otis](#) (Faculté de musique) et [Philippe Despoix](#) (Département de littératures et de langues du monde), cet événement s'inscrit dans le cadre du colloque *Musique – disque – radio en pays francophones, 1900-1950*.

Conférences de prestige de Leslie Sprout (Drew University, États-Unis)

les 17, 18, 21 et 22 novembre 2016, Faculté de musique de l'Université de Montréal

Dans le cadre de leur cycle de conférences de prestige annuelles, la Faculté de musique et l'OICRM invitent la musicologue [Leslie Sprout](#). Ses conférences porteront notamment sur le groupe Jeune France - en amont et en aval de la Seconde Guerre mondiale -, sur la transition du cinéma muet au cinéma sonore en France - avec l'exemple d'une musique de film d'Arthur Honegger - et, finalement, sur la musique dans la France occupée et vichyste.

Horaire des conférences

Judi 17 novembre : « Le *Chant de Libération* et la réhabilitation d'Arthur Honegger après l'Occupation », dans le cadre du Séminaire « Musique et propagande », local B-484, de 13 h à 16 h.

Vendredi 18 novembre : « Le Réalisme entre la théorie et la pratique dans les premiers films sonores français : Le cas de *Rapt* (1934) », dans le cadre du cours « Analyse de la Musique de film » (MUL 2109), local B-421, de 10 h 30 à 12 h.

Lundi 21 novembre : « La complexité morale des compositeurs français pendant la Deuxième Guerre mondiale », local B-421, de 17 h à 21 h (conférence ouverte au grand public)

Mardi 22 novembre : « Une alliance précaire : Schaeffer, Messiaen, Jolivet et les deux incarnations de " Jeune France " », dans le cadre du cours « Analyse des œuvres du XXe siècle I » (MTE 1205), local B-484, de 14 h à 16 h.

Colloque international [Migration artistique et identité, Paris 1870-1940](#)

du 27 au 29 avril 2017, Université McGill (détails à venir)

Organisé par [l'Équipe « Musique en France aux XIXe et XXe siècles : discours et idéologies »](#), ce colloque vise à explorer de façon interdisciplinaire (musique, littérature et arts visuels) la réalité de la migration artistique à Paris sous la Troisième République, donnant ainsi la possibilité à des chercheur(e)s issu(e)s de différents domaines de comparer leurs études de cas et de formuler des réflexions qui dépassent leur champ de spécialisation en vue d'une compréhension plus générale des enjeux liés à l'immigration artistique à Paris. Les membres de l'équipe auront le plaisir d'accueillir les conférenciers invités [Ihor Junyk](#), professeur associé en *Cultural Studies* (Trent University) et [Pascal Ory](#), professeur d'histoire contemporaine (Université Paris-I Panthéon-Sorbonne).

Concert au programme du Colloque *Migration artistique et identité, Paris 1870-1940*

Vendredi le 28 avril : [Trio Fibonacci](#) à la Chapelle Historique du Bon Pasteur (100 rue Sherbrooke Est, Montréal)

Colloque international [Musiques et publics jeunes à l'ère de la musimorphose](#)

du 8 au 10 juin, Faculté de musique de l'Université de Montréal (détails à venir)

Analysant les liens entre innovation, numérique et musique, le réseau [Musimorphoses](#) consacre son second colloque international à l'étude des pratiques de consommation musicales des publics jeunes. Organisé en partenariat avec l'OICRM, [l'équipe « Développement des publics de la musique au Québec »](#) (DPMQ) et le [Conseil Québécois de la Musique](#) (CQM), ce colloque fera suite à une manifestation inaugurale qui s'était tenue à Paris en novembre 2015. Cet événement présentera des conférences sur les goûts et dégoûts musicaux des publics jeunes, leurs usages des outils de recommandation ou encore les effets de leurs stratégies d'équipement. Des ateliers de recherche-crédation en composition et musiques numériques se tiendront durant une demi-journée. Par ailleurs, deux concerts, un cocktail ainsi qu'un banquet de clôture agrémenteront ce colloque international bilingue (anglais-français) qui promet de donner lieu à des échanges enrichissants.

Tarif : 50 \$ (étudiants) et 75 \$ (professeurs et maîtres de conférences)

Pour plus de détails, veuillez consulter :

<http://musimorphe.hypotheses.org/category/musimorphoses-2-le-colloque>

Concerts au programme

Vendredi le 9 juin : concert de l'[Orchestre de Jeux Vidéo](#) à la salle Claude-Champagne

Samedi le 10 juin : concert où seront présentées des œuvres d'étudiant(e)s en recherche-crédation (lieu à déterminer)

* * * * *

L'OBSERVATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE EN MUSIQUE

L'OICRM (oicrm.org) réunit plus de 70 chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (APPRENDRE, FAIRE et COMPRENDRE) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc.).

– 30 –

Source : Christine Paré, coordination générale et scientifique de l'OICRM

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org