



Observatoire interdisciplinaire
de création et de recherche
en musique

Communiqué de presse

Saison d'automne 2017
et d'hiver 2018

***Les grandes activités de
l'Observatoire interdisciplinaire de création
et de recherche en musique***

Montréal, le 1^{er} août 2017 – L'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) à l'Université de Montréal et à l'Université Laval est heureux d'inviter le public à assister à :

- quatre **Conférences de prestige présentées par Emmanuel Pedler**, EHESS (France), les 30 octobre, 1, 2 et 3 novembre 2017;
- une journée d'étude ***Outils numériques de médiation de la musique. État des lieux***, le 1^{er} novembre 2017;
- au **lancement des *Festschrift*** en hommage à **Jean-Jacques Nattiez**, le 16 novembre 2017;
- une journée d'étude ***Musique et théâtre populaire à Paris à la fin du XIX^e siècle***, le 1^{er} décembre 2017;
- une journée d'étude sur la ***Mélodie française***, le 26 janvier 2018.

Les événements seront présentés à la **Faculté de musique de l'Université de Montréal**, située au 200, avenue Vincent-d'Indy à Montréal (métro Édouard-Montpetit). **Entrée libre** (sauf indication contraire).

* * * * *

Conférences de prestige d'Emmanuel Pedler (EHESS, France)

Les 30 octobre, 1^{er}, 2 et 3 novembre 2017, Faculté de musique de l'Université de Montréal
(horaires à venir)

Dans le cadre de leur cycle de conférences de prestige annuelles, la Faculté de musique et l'OICRM invitent le sociologue Emmanuel Pedler. Ses conférences porteront notamment sur la sociologie de la musique de Max Weber, les instruments de la musique ancienne, les faits musicaux en leur contexte – avec quelques considérations méthodologiques et épistémologiques – et, finalement, sur l'opéra à distance.

Emmanuel Pedler est Directeur d'études à l'EHESS et membre du Centre Norbert Elias à Marseille. Ses recherches portent sur la sociologie de la culture et de la communication, la sociomusicologie, la sociologie des institutions artistiques savantes et l'épistémologie des méthodologies en sciences sociales. Il a réalisé de nombreuses publications sur les publics des musées, de l'opéra et du music-hall. En collaboration avec Jean Molino, il a produit une traduction française annotée de la *Sociologie de la musique* de Max Weber (Paris, Métailié, 1998).

Journée d'étude *Outils numériques de médiation de la musique. État des lieux*

Le 1^{er} novembre 2017, Faculté de musique de l'Université de Montréal (détails à venir)

Cette journée d'étude est conçue autour de la recherche *Outils numériques de médiation de la musique : méthode et découvrabilité* menée par des membres du groupe de recherche P2M. À ces derniers viendront s'adjoindre des chercheurs ayant déjà réalisé des recherches similaires dans d'autres champs culturels qui présenteront les conclusions de leurs travaux. Qui plus est, des professionnels de la médiation partageront leur expertise de terrain et de jeunes étudiants exposeront, sous forme de poster, les défis techniques et les réflexions théoriques qui les ont menés à produire des outils de médiation de la musique innovants.

Journée d'étude *Musique et théâtre populaires à Paris à la fin du XIX^e siècle*

Le 1^{er} décembre 2017, Faculté de musique de l'Université de Montréal (détails à venir)

Présentée dans le cadre du séminaire *La musique populaire au XIX^e siècle*, co-organisé par Kimberly White et Marie-Hélène Benoit-Otis et des activités de l'Équipe de recherche sur la musique en France XIX^e-XX^e siècles, cette journée d'étude vise à explorer les genres et les lieux de la musique et du théâtre populaires au XIX^e siècle, tout en interrogeant les points d'intersection entre les domaines du populaire et du savant. Parmi les intervenants, soulignons la présence de Sarah Gutsche-Miller (Université de Toronto), Jacqueline Waeber (Duke University) et Michela Niccolai (Paris IV, Université Libre de Bruxelles). En complément, Kimberly White présentera l'exposition virtuelle *Femmes, travail et chanson dans la France du XIX^e siècle*, basée sur des pièces tirées d'une collection de musique en feuilles hébergée par la Bibliothèque Marvin Duchow à l'Université McGill. Un récital commenté présenté par les étudiants du séminaire conclura la journée d'étude.

Journée d'étude sur la *mélodie française*

Le 26 janvier 2018, Faculté de musique de l'Université de Montréal (détails à venir)

Cette journée d'étude est présentée dans le cadre du séminaire *Analyse musicale et interprétation : La mélodie française (1870-1939)* organisé par Sylvain Caron et des activités de l'Équipe de recherche sur la musique en France XIX^e-XX^e siècles. Parmi les conférenciers invités figure Helen Abbott (University of Birmingham), qui codirige le *Baudelaire Song Project*, un projet de recherche sur la mise en musique des poèmes de Baudelaire. Cette journée sera l'occasion de discuter d'enjeux liés à l'interprétation de mélodies françaises. Plus de détails à venir sur la page web de l'Équipe musique en France à l'adresse suivante : www.emf.oicrm.org

L'OBSERVATOIRE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE EN MUSIQUE

L'OICRM (oicrm.org) réunit plus de 70 chercheurs en musique d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, près de 150 étudiants actifs, accueille des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités de recherche (laboratoires). La plupart de ces chercheurs travaillent de façon coordonnée et en collaboration depuis 2004 autour d'un programme de recherche en musique articulé sur trois axes (APPRENDRE, FAIRE et COMPRENDRE) qu'ils exploitent en fonction de leur champ disciplinaire (musicologie, ethnomusicologie, pédagogie, composition, interprétation, etc.).

– 30 –

Source : Christine Paré, coordination générale et scientifique de l'OICRM

514 343-6111, poste 2801

info@oicrm.org

www.oicrm.org

Université 
de Montréal et du monde.