

Communiqué de presse pour diffusion immédiate

Saison 2007-2008 des grands ensembles de la Faculté de musique : trois ensembles de la Faculté participent à la Série Hommage à Claude Vivier

Montréal, le 27 septembre 2007 – Parmi ses quelque 600 événements publics, la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** vous invite à découvrir plus particulièrement la programmation de ses grands ensembles.

Au cours de la saison 2007-2008, l'**Orchestre de l'Université de Montréal (OUM)**, sous la direction de **Jean-François Rivest**, présente une série de concerts consacrée à trois piliers de l'histoire de la musique : Beethoven, Bartók et Mahler. Au programme du **vendredi 19 octobre 2007**, des monuments de l'art beethovénien : les **Cinquième, Sixième et Septième symphonies**. Dramatique, la Cinquième symphonie marque un point tournant : le caractère et la force, les dimensions, les jeux de timbres, la masse orchestrale, le tissage thématique et le développement de motifs transforment le genre symphonique classique; le romantisme et l'héroïsme sont aux portes. La Sixième, appelée « Pastorale », est d'une beauté légère qui rappelle les premières symphonies, mais avec toute la complexité et la maturité des dernières. La Septième, un véritable chef-d'œuvre, est l'une des plus grandes réalisations du génie beethovénien. Ce concert promet un véritable portrait de l'art symphonique de Beethoven, en même temps qu'une synthèse magnifique des traits fondamentaux de son œuvre.

L'OUM présente, **le samedi 1^{er} décembre 2007**, deux des plus importantes œuvres de Bartók, en même temps les plus radicales et révolutionnaires : le **Concerto pour deux pianos et deux percussions** et la **Musique pour cordes, percussions et célesta**. La première, au format très inhabituel pour l'époque, résume plusieurs traits de l'écriture de Bartók : une conception du piano comme un instrument de percussion (alors qu'à plusieurs endroits de la partition, le compositeur sait faire ressortir ses possibilités lyriques), une écriture hautement maillée et polyphonique, dans laquelle le piano et les percussions s'entrelacent et se fusionnent, d'une extrême complexité pour les interprètes. Aussi, la **Musique pour cordes, percussions et célesta** met en relief la puissance rythmique de l'écriture musicale bartokienne, ainsi que la richesse et l'originalité des timbres de sa palette sonore. Ce concert inclut également une création d'**Alejandra Odgers** (gagnante ex-aequo du Concours de composition 2007 de l'Orchestre de l'Université de Montréal) et le **Concerto pour clarinette**, de Copland. Les solistes de la soirée sont les lauréats du Concours de concertos 2007 de l'OUM.

La **Cinquième Symphonie de Mahler** est au cœur du concert du **samedi 5 avril 2008**. Elle sera précédée d'une création de **Margareta Jeric**, aussi gagnante ex-aequo du Concours de composition 2007 de l'OUM, et de **Lonely Child, de Claude Vivier**, pour soprano et orchestre. Oeuvre marquante du compositeur québécois, **Lonely Child** a été décrite par celui-ci comme « un long chant de solitude ». La pièce est constituée de cinq chants, tous formés de courtes phrases parlant de fées et de rêves, de magiciens et de contes, ainsi que de longues bribes de texte en langue inventée. Ce concert s'inscrit dans le cadre de la Série Hommage à Claude Vivier de Montréal/Nouvelles Musiques.



L'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal s'unissent pour présenter, du 20 au 23 février 2008, l'opérette **Die Fledermaus, de Johann Strauss**, sous la direction de **Jean-François Rivest**. Créée le 6 avril 1874 au Théâtre de Vienne, l'œuvre tire ses sources de la pièce de théâtre *La prison*, de l'écrivain allemand Julius Roderich Benedix, et d'un vaudeville français nommé *Le réveillon*, d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Johann Strauss a composé la musique sur un livret allemand de Carl Haffner et Richard Genée. L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal est dirigé par **Robin Wheeler**.



Pour son premier concert de la saison, **le Big Band de l'Université de Montréal**, sous la direction de **Ron Di Lauro**, accueille, **le mardi 13 novembre 2007, Giraldo Piloto** et son groupe, **Klimax**, l'un des meilleurs orchestres cubains du moment. Avec son mélange original de jazz et salsa contemporaine, Klimax a révolutionné la scène musicale des années 1990 à Cuba. Très urbaine, sa musique a doublé les *tempi* habituels de la salsa de la décennie précédente, offert des sonorités différentes, multiplié le nombre de chanteurs-solistes, en les faisant aussi danser, ce qui a signifié un véritable point de départ pour une salsa renouvelée et radicale. Pour un public montréalais qui a récemment suivi de près le retour de la musique traditionnelle cubaine avec le Buena Vista Social Club, la visite de Klimax permet de découvrir un autre visage de Cuba : le Cuba contemporain, urbain, ouvert aux influences musicales les plus marquantes du paysage international actuel; une musique radicale et contemporaine spectaculaire, avec des influences « afro » bien définies et d'une qualité d'écriture et d'exécution remarquables.

Le jeudi 3 avril 2008, le Big Band accueillera comme invité spécial le clarinettiste **André Moisan**, professeur agrégé à la Faculté de musique et membre de l'Orchestre symphonique de Montréal.



L'Atelier de percussion de l'Université de Montréal, sous la direction de **Robert Leroux** et de **Julien Grégoire**, participera à un concert du Quatuor Bozzini et d'autres artistes, **le samedi 17 novembre 2007, à 21 h, à la Société des arts technologiques**, en présentant **Symphonie 1.0., concerto grosso pour 12 dactylos (1997) de Moritz Eggert**. Composée pour 4 dactylos solistes et 8 ou plus dactylos *tutti*, cette œuvre est la première d'une série de « symphonies bizarres » pour instruments inhabituels. Le rôle des solistes et du *tutti* est comparable aux *concerti grossi* baroques. Le dactylo est utilisé comme un véritable instrument musical. Le compositeur a même développé une notation spécifique et complexe en tenant compte des caractéristiques de l'instrument, en croyant fermement aux capacités rythmiques de cet objet dont la dimension anachronique ajoute une signification de plus à l'œuvre.

Le mercredi 21 novembre 2007, l'Atelier de percussion présente deux œuvres de Myke Roy : *Les enfants, c'est comme des fours à micro-ondes : pas de cœur*, « stéréo-drame » pour deux (ou plus) exécutants-percussionnistes, et *Lansdtaad Myr* ou *L'Odysée d'Alfred le Serpent*, pour neuf percussionnistes. Commande des percussionnistes Julien Grégoire et Vincent Dhavernas, la première œuvre, créée en 1988 et inspirée par les deux musiciens, propose une satire de la musique contemporaine. À *Lansdtaad Myr*, commande de l'Ensemble de percussion McGill créée en 1980, le compositeur a ajouté une suite qui sera créée par l'Atelier de percussion le 21 novembre.

Dans le cadre de la Série Hommage de Montréal Nouvelles Musiques, l'Atelier de percussion a programmé des œuvres de Claude Vivier à son dernier concert de la saison, **le mardi 15 avril 2008**, *Pulau Dewata* (1977), pour neuf percussionnistes, et *Cinq chansons pour percussion* (1980), pour un percussionniste. Écrite pour ensemble variable, *Pulau Dewata* a été composée par Vivier à son retour d'Asie. Depuis sa création, elle a été orchestrée par des formations variées : les possibilités de cette seule ligne mélodique superposée à elle-même semblent infinies et de nouveaux arrangements continuent d'être créés. Écrites pour des instruments provenant d'Indonésie, de Thaïlande, du Japon et de la Chine, les *Cinq chansons pour percussion* nous font d'abord entendre la sonorité pure des instruments par des échanges très calmes, avec une longue résonance. Le compositeur nous offre ensuite une musique où les rythmes répétés semblent vouloir mener à une transe, à un état d'extrême conscience et d'abandon total.



L'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal, sous la direction de **Lorraine Vaillancourt**, présente cette saison un programme consacré à la voix humaine. **Le lundi 10 décembre 2007**, un premier concert intitulé « La voix dans tous ses états » comprendra une création de Martin Ferguson, *Séquestration*, ainsi que des œuvres de Georges Asperghis, George Crumb, Pascal Dusapin, Heiner Goebbels et Jean Lesage.

Crumb, avec ses quatre livres de madrigaux, écrits dans les années 60, et son cycle de chansons sur des textes du poète espagnol Federico García Lorca, situe la voix humaine au centre de sa création. Asperghis a toujours exploré la parole de manière originale : des labyrinthes de discours superposés et d'actions simultanées; c'est le genre de l'opéra qui synthétise son travail de compositeur. Sociologue et musicien, Goebbels est l'une des figures principales du théâtre musical contemporain. Voix humaine, parole, discours, superposition, simultanéité, entrelacement de genres et de styles, mais aussi, engagement politique, collaborations avec le dramaturge Heiner Müller, sont tous des traits dominants de la poésie de Goebbels.

Toujours dans le cadre de la Série Hommage du Festival Montréal Nouvelles Musiques consacrée à Claude Vivier, l'Atelier de musique contemporaine, en collaboration avec le secteur chant de l'Université de Montréal, présente, en version concert, l'opéra *Kopernikus* (1979), pour sept chanteurs et sept musiciens, **le lundi 14 avril 2008**. Ce sont d'ailleurs l'Atelier de musique contemporaine et l'Atelier de jeu scénique de l'Université de Montréal qui avaient créé *Kopernikus*, en 1979, sous la direction de Lorraine Vaillancourt.

Le personnage central de l'œuvre est Agni, autour de qui gravitent des êtres mythiques tirés de l'histoire : Lewis Carroll, Merlin, une sorcière, la Reine de la nuit, un aveugle prophète, un vieux moine, Tristan et Isolde, Mozart, le maître des eaux, Copernic et sa mère. Le spectateur se laisse emporter par cet univers mi-narratif, mi-éclaté, où la musique semble parler avec autant d'efficacité que les langues dans lesquelles s'expriment les chanteurs – l'allemand, le français et, peut-être à son paroxysme ici, la langue inventée de Vivier. Il en résulte un mariage de timbres sombre, enchanteur, envoûtant, d'où se détachent des personnages vocaux et instrumentaux qui parlent directement à l'âme, qui nous guident dans ce rituel.



Le Chœur de l'Université de Montréal, sous la direction de **Raymond Perrin**, présente, **le samedi 24 novembre 2007, à 20 h, à l'église St Jean Baptiste**, à Montréal, des œuvres de

Franck, Gabrieli, Gigout, Grieg, Pinkham, Rutler et Widor. Pour l'occasion, le Chœur accueille d'autres ensembles de l'Université de Montréal : le Chœur de l'École de jeunes de la Faculté de musique, sous la direction de Xavier Ménard-Brossard; l'Ensemble de cuivres, dirigé par Albert DeVito, et l'Atelier de percussion, sous la direction de Robert Leroux. Les organistes Alejandro Duron et Marc-André Harnois, étudiants à la Faculté de musique, seront solistes à ce concert. Le même concert sera repris le lendemain, **dimanche 25 novembre, à 14 h, à l'Église St Frédéric de Drummondville.**

Le Chœur de l'Université de Montréal se produira également en concert **le dimanche 16 mars 2008**, dans le cadre de la série Spirituart, présentée à l'église Saint-Jean-Baptiste. Au cours de ce concert, le Chœur présentera la *Messe solennelle en ut dièse mineur*, opus 16, de Louis Vierne et créera l'œuvre lauréate du Prix Clément-Morin, dédié à la composition de musique sacrée.



Programmation des grands ensembles de la Faculté de musique Saison 2007-2008

L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL sous la direction de Jean-François Rivest

Vendredi 19 octobre 2007 - Beethoven³

Beethoven – Symphonies n^{os} 5-6-7
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Samedi 1^{er} décembre 2007 - Bartok⁴

Alejandra Odgers (gagnante ex-aequo du Concours de composition 2007 de l'OUM) – création
Bartók – *Concerto pour deux pianos et deux percussions*
Copland – *Concerto pour clarinette*
Bartók – *Musique pour cordes, percussions et celesta*
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Samedi 5 avril 2008 – Mahler⁵

Margareta Jeric (gagnante ex-aequo du Concours de composition 2007 de l'OUM) – création
Vivier – *Lonely Child*
Mahler – *Symphonie n^o 5*
Salle Claude-Champagne, 19 h 30
(dans le cadre de la Série Hommage de MNM consacrée à Claude Vivier)



L'ATELIER D'OPÉRA ET L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Du 20 au 23 février 2008

***DIE FLEDERMAUS* de Johann Strauss**

Direction : Jean-François Rivest
Direction de l'Atelier d'opéra : Robin Wheeler
Mise en scène : sera annoncé ultérieurement

Salle Claude-Champagne, 19 h 30



BIG BAND DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Ron Di Lauro

Mardi 13 novembre 2007

Le Big Band accueille Giraldo Piloto et Klimax (Cuba)
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Jeudi 3 avril 2008

Le Big Band accueille le clarinettiste André Moisan
Salle Claude-Champagne, 19 h 30



L'ATELIER DE PERCUSSION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Robert Leroux et de Julien Grégoire

Samedi 17 novembre 2007

Participation à un concert du Quatuor Bozzini et autres artistes
Moritz Eggert – *Symphony 1.0 – Concerto grosso pour 12 dactylos*
Société des arts technologiques, 21 h

Mercredi 21 novembre 2007

« L'Odyssée d'Alfred le Serpent »
Myke Roy – *Les enfants, c'est comme des fours micro-ondes : pas de cœur* (1988)
stéréo-drame pour deux (ou plus) exécutants-percussionnistes
Myke Roy – *Lansdtaad Myr ou L'Odyssée d'Alfred le Serpent* en six tomes (1980)
pour neuf percussionnistes
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Mardi 15 avril 2008

« Chansons pour percussion »
Claude Vivier – *Pulau Dewata* (1977)
pour neuf percussionnistes
Claude Vivier – *Cinq chansons pour percussion* (1980)
pour un percussionniste
Le reste du programme sera dévoilé ultérieurement.
Salle Claude Champagne, 19 h 30
(dans le cadre de la Série Hommage de MNM consacrée à Claude Vivier)



L'ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Lorraine Vaillancourt

Lundi 10 décembre 2007

« La voix dans tous ses états »
Martin Ferguson – *Séquestration* (création) ainsi que des œuvres de Georges Aperghis, George Crumb,
Pascal Dusapin, Heiner Goebbels et Jean Lesage.
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Lundi 14 avril 2008

en collaboration avec le secteur chant de l'Université de Montréal
Claude Vivier – *Kopernikus* (1979) – version concert
pour sept chanteurs et sept musiciens
Salle Claude-Champagne, 19 h 30
(dans le cadre de la Série Hommage de MNM consacrée à Claude Vivier)



LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Raymond Perrin

Samedi 24 novembre 2007, Église Saint-Jean-Baptiste, 20 h

Avec la participation de :
le Chœur de l'École des jeunes de la Faculté de musique (direction : Xavier Brossard-Ménard),
l'Ensemble de cuivres de l'Université de Montréal (direction : Albert Devito),
l'Atelier de percussion de l'Université de Montréal (direction : Robert Leroux et Julien Grégoire)
et les organistes Alejandro Duron et Marc-André Harnois

Programme :

John Rutter – *Gloria*
Gilles Fortin – *Suite de Noël*
See amid the winter snow (arr.: David Willcocks)
D'où viens-tu bergère – à triple chœur (arr. : Raymond Perrin)
Edward Grieg – *Sing til julatraet*
Daniel Pinkham – *Christmas cantata*
Oeuvres pour cuivres et percussions
Noëls traditionnels

25 novembre 2007, Église St-Frédéric de Drummondville, 14 h

Reprise du concert présenté le 24 novembre à l'Église Saint-Jean-Baptiste

16 mars 2008

Église St-Jean Baptiste, Montréal
Concert Vierne
Dans le cadre de la série Spirituart
Avec la participation du chœur du Cégep de Sherbrooke (dir. : Chantal Boulanger)

Programme :

Louis Vierne – *Messe solennelle en ut dièse mineur*, opus 16
Création du Prix Clément-Morin

Source :

Julie Fortier, conseillère en communication
Faculté de musique – Université de Montréal
514-343-6365
julie.c.fortier@umontreal.ca

