

Communiqué de presse pour diffusion immédiate

Création du Conseil des ambassadeurs et de nouveaux prix et bourses : la Faculté de musique de l'Université de Montréal salue les partenaires du développement de ses secteurs d'excellence

Montréal, le 27 septembre 2007 – Reconnaisant de longue date la nécessité d'arrimer l'excellence de la formation qu'elle prodigue à l'appui du milieu dans lequel elle évolue, la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** est fière de souligner l'apport de nouveaux partenaires à certains de ses secteurs d'excellence.

CRÉATION DU CONSEIL DES AMBASSADEURS

Créé en mai 2007, le **Conseil des ambassadeurs de la Faculté de musique** contribuera au rayonnement des activités des secteurs d'excellence de la Faculté et favorisera la reconnaissance de leurs réalisations. Animés par une passion commune pour la musique, les membres du Conseil viendront nourrir le processus continu de mise en valeur des acquis de la Faculté par leur engagement collectif envers son développement. À ce jour, cinq personnalités ont consenti à appuyer un secteur qui leur tient particulièrement à cœur :

M. Denys Arcand, ambassadeur du nouveau programme de **maîtrise en composition de musique de film et d'application**. Déjà ambassadeur de l'excellence au Québec comme à l'étranger, récipiendaire d'un Oscar en 2003 pour *Les Invasions barbares*, le cinéaste Denys Arcand accorde une place de choix à la musique dans son œuvre.

Mme Aline Chrétien, épouse du Très Honorable Jean Chrétien, confirme son profond attachement à la musique et à l'enseignement du piano, par le biais de son rôle d'ambassadrice du **secteur piano** de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle est également engagée au Conservatoire royal de Toronto et au Laboratoire de recherche en pédagogie du piano de l'Université d'Ottawa.

Mme Sophie Desmarais est mécène, fervente amoureuse de la musique et tout particulièrement, du jazz. Outre son engagement en tant qu'ambassadrice du **Big Band de l'Université de Montréal**, elle œuvre pour diverses causes et organismes, dont l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Elle-même chanteuse, elle enregistre actuellement un disque jazz, accompagnée d'un big band dont fait partie le trompettiste Ron di Lauro, directeur du Big Band de l'Université de Montréal.

M. David B. Sela est un homme d'affaires montréalais, mécène, passionné de musique. Outre son rôle d'ambassadeur de l'**Orchestre de l'Université de Montréal**, il a contribué à la fondation et préside l'Institut canadien d'art vocal, parmi d'autres. Il consacre lui-même plusieurs heures par semaine au violon.

M. Alain Simard est un chef de file du secteur culturel au Québec. Homme d'affaires montréalais, il est cofondateur de L'Équipe Spectra, qui a notamment créé le Festival International de Jazz de Montréal, les FrancoFolies de Montréal et le Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE. À titre d'ambassadeur du **secteur jazz**, M. Simard soutient le rayonnement et le développement de la formation en jazz donnée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

« L'appui de telles personnalités de renom donne un nouveau souffle aux efforts de rayonnement de notre institution, a souligné Jacques Boucher, doyen de la Faculté de musique. Il accrédite le haut niveau d'excellence déjà atteint et nous permet d'envisager des rêves à la hauteur du talent de nos étudiants. »

Au cours de la saison 2007-2008, la Faculté entend recruter des ambassadeurs pour d'autres secteurs d'excellence.

DE NOUVEAUX PRIX ET BOURSES

Au fil des ans, l'apport exceptionnel de généreux donateurs, amis et membres de la famille facultaire a permis à la Faculté d'offrir un soutien continu aux étudiants particulièrement talentueux par son programme de prix et bourses.

Au cours de l'année 2007-2008, de nombreux nouveaux appuis à l'excellence viendront s'ajouter aux bourses existantes :

Bourse du Festival International de Jazz de Montréal Guitare jazz

Le Festival International de Jazz de Montréal permettra à la Faculté de musique de l'Université de Montréal de remettre une bourse reconnaissant l'excellence des étudiants et étudiantes en guitare jazz. Cette bourse sera également associée au prêt annuel d'une guitare jazz de la collection *Sté-Cat* et à une prestation du lauréat dans le cadre d'un mini-concert au Salon de guitare de Montréal, édition 2008.

Prix d'excellence de la Fondation Jeunesses Musicales du Canada

La création de ce prix d'excellence permet l'attribution de trois prix annuels – de 5 000 \$, 3 000 \$ et 2 000 \$ - à autant d'étudiants d'exception inscrits en interprétation chant, piano et cordes à la Faculté de musique. Suivant les disciplines présentées au Concours Musical International de Montréal, soit chant 2007, piano 2008, chant 2009 et violon 2010, ce prix permettra de soutenir et de récompenser les meilleurs interprètes de ces secteurs. Cette récompense s'inscrit dans le mandat de la Fondation JMC, qui soutient chaque année de jeunes artistes professionnels canadiens dans le développement de leur carrière, au plan national et international.

Prix Clément-Morin

Composition de musique sacrée

Les Sulpiciens de la Province canadienne soutiennent la première édition d'un nouveau concours de composition dédié à la musique sacrée. Ce concours, organisé avec l'appui de Radio Ville-Marie et ouvert aux étudiants en composition de la Faculté, a pour objectif de soutenir les meilleurs étudiants en composition tout en honorant la mémoire du regretté professeur et doyen Clément Morin. L'œuvre du compositeur lauréat sera créée en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, le dimanche 16 mars 2008, à 16 h, dans le cadre de la série Spirituart.

Bourses Denis-Regnaud Orgue, clavecin, piano

La Faculté de musique a reçu, en décembre 2006, un piano Steinway légué par Denis Regnaud (1945-2006), marque d'estime à l'endroit de son *alma mater* de la part d'un homme d'exception, enseignant, réalisateur au Service des émissions musicales de la radio française de Radio-Canada, puis directeur des émissions musicales. Ce legs a inspiré la création du Fonds Denis-Regnaud pour l'orgue, le clavecin et le piano. La campagne qui s'y associe a permis d'amasser dès son lancement près de la moitié des 60 000 \$ nécessaires à la mise sur pied d'un fonds de dotation. L'atteinte de l'objectif financier viendra gratifier les étudiants de ces secteurs d'une nouvelle bourse annuelle.

En plus de ces nouvelles bourses, les étudiants de la Faculté de musique bénéficient d'un généreux programme de bourses issues des fonds suivants : le Fonds de bourses d'études en chant d'opéra George-Cédric-Ferguson, le Fonds de bourses pour les étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le Fonds de bourses Maryvonne-Kendergi pour la musique au Québec, les Fonds Paul-Marcel et Verna-Marie Gélinas en violon et en piano, le Fonds Abbé Charles-Émile-Gadbois de l'Université de Montréal, les Bourses Couleur Jazz 91,9 FM, le Fonds Léo-Lesieur, le Fonds Georges Wilfrid (Alfred) Michaud, les Bourses d'enregistrements sonores, le Fonds les Amis de l'art et la Bourse Marcelle en musique électroacoustique.

Renseignements :

Julie Fortier, conseillère en communication
Faculté de musique – Université de Montréal
514-343-6365
julie.c.fortier@umontreal.ca

