

## Communiqué de presse pour diffusion immédiate

### **3,3 millions de dollars pour le Labo ART & D : la Faculté de musique reçoit la plus importante subvention de son histoire**

**Montréal, le 27 septembre 2007** – En participant au projet du **Labo ART & D**, la Faculté de musique de l'Université de Montréal bénéficie de la plus importante subvention de son histoire. Le Labo ART & D, nouveau projet de laboratoire en recherche médiatique réunissant dix chercheurs de trois facultés de l'UdeM, a reçu cette année des subventions totalisant 3,3 millions de dollars de la Fondation canadienne pour l'innovation et du gouvernement du Québec.

Le projet du Labo ART & D porte sur la production, la transmission et la réception de nouvelles œuvres médiatiques. Les sommes reçues iront à l'enregistrement et la production de contenus visuels et sonores, à la projection audiovisuelle immersive, de même qu'à l'archivage et la documentation de nouvelles œuvres. De la somme totale, 1,1 million de dollars seront investis à la Faculté de musique et consacrés aux installations de recherche en électroacoustique et en vidéomusique. Les travaux commenceront en novembre prochain.

« Avec de l'équipement de pointe en captation, diffusion et traitement audio, trois laboratoires équipés de 32 canaux audio et de puissants équipements informatiques, la Faculté de musique sera dotée de l'un des laboratoires de création médiatique les plus avancés au Canada, a expliqué **Jean Piché**, professeur de composition électroacoustique à la Faculté de musique et directeur du projet du Labo ART & D.

À la Faculté de musique, les professeurs **Jean Piché**, **Paolo Bellomia** (direction d'orchestre), **Michel Duchesneau** (musicologie) et **Caroline Traube** (acoustique musicale; analyse, synthèse et traitement audionumériques) sont membres du Labo ART & D. Les autres chercheurs sont issus de la Faculté d'aménagement (Luc Courchesne, Irena Latek et Tiiu Poldma), du Département d'informatique et de recherche opérationnelle (Sébastien Roy), du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (Olivier Asselin) et du Département de communication (Brian Massumi). **Zack Settel**, professeur associé à la Faculté de musique depuis 2005, participe également au projet.

« La recherche en composition électroacoustique s'élargit de plus en plus et rejoint d'autres disciplines, comme les arts visuels, a ajouté Jean Piché. Tout en permettant à la Faculté de musique d'ancrer ses recherches sur deux axes – la spatialisation sonore et la vidéomusique –, le projet du Labo ART & D offrira de multiples occasions de collaboration avec d'autres acteurs de la recherche-crédation à l'UdeM. »

- 30 -

#### **Renseignements :**

Julie Fortier, conseillère en communication  
Faculté de musique – Université de Montréal  
514-343-6365  
julie.c.fortier@umontreal.ca