



Montréal
Nouvelles
Musiques

Série Hommage

Claude Vivier

www.smcq.qc.ca

Lundi 14 avril 2008, 19 h 30
Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal
220, ave Vincent-d'Indy
Billets : 12 \$, 10 \$ (aînés), gratuit (étudiants)
Renseignements : 514-343-6427

L'énigmatique Rituel de la Vie et de la Mort

Kopernikus

(version concert)

Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal

En collaboration avec le secteur chant de l'Université de Montréal
Lorraine Vaillancourt, chef

Une production de la Faculté de musique de l'Université de Montréal présentée dans le cadre de la « Série Hommage » de Montréal / Nouvelles Musiques.

Montréal, le 1^{er} avril 2008 – pour diffusion immédiate – *Kopernikus* dirigé par Lorraine Vaillancourt... 30 ans plus tard! L'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal relève à nouveau le défi de présenter cet opéra qu'il avait créé en 1979. La rigueur de sa directrice, maintenant légendaire, assure à l'œuvre un retour magistral! De 1979 à 2008, pas une ride : l'univers onirique et spirituel de l'opéra, dirigé de main de maître, est intact. Laissez-le s'emparer de vous!

Programme :

Kopernikus (1979)

Version concert

Pour 7 chanteurs et 7 musiciens

« *Ce qui m'intéresse c'est l'idée du chercheur cosmique,
qui a commencé à voir plus loin que la terre.* »

Claude Vivier

***Kopernikus* (1979)**

Opéra-rituel de mort

L'opéra *Kopernikus* ne met pas en scène une histoire, mais plutôt des personnages réels et fictifs qui interagissent, réagissent à la musique et agissent la musique. Sept chanteurs et sept instrumentistes évoluent ensemble dans ce rituel onirique, centré sur le personnage féminin d'Agni qui voit intervenir Lewis Carroll, Merlin, une sorcière, la Reine de la nuit, un aveugle prophète, un vieux moine, Tristan et Isolde, Mozart, le maître des eaux, Copernic et sa mère.

Les récentes productions de *Kopernikus* donnent l'impression d'un ballet pour chanteurs et instrumentistes : comme dans la danse, le spectateur se laisse emporter par cet univers mi-narratif, mi-éclaté, où la musique semble parler avec autant d'efficacité que les langues dans lesquelles s'expriment les chanteurs – l'allemand, le français et, peut-être à son paroxysme ici, la langue inventée de Vivier. Il en résulte un mariage de timbres sombre, enchanteur, envoûtant, d'où se détachent des personnages vocaux et instrumentaux qui parlent directement à l'âme, qui nous guident dans ce rituel. (Martine Rhéaume)

Série Hommage Mot des directeurs

Vivier. Claude Vivier. Comme on dit **Mozart.** Wolfgang Amadeus Mozart... N'est-il pas normal de reconnaître nos propres héros ? Si la musique est une expression fondamentale de l'Humanité, alors Claude Vivier a su exprimer la quintessence de notre culture, de notre histoire, de nos rêves. Vivier, c'est un véritable « trésor national » !

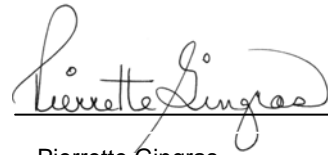
Avec le 60^e anniversaire de sa naissance et le 25^e anniversaire de son décès survenu tragiquement en 1983, nous pensons que le moment est venu de lui accorder notre reconnaissance. Apprivoiser Vivier c'est se brancher sur notre force intérieure, celle qui coule dans nos veines et qui porte notre passé, notre présent et notre avenir.

De septembre 2007 à mai 2008, nous avons concocté pour vous une véritable célébration en l'honneur de Claude : une vingtaine de ses oeuvres circuleront d'un concert à l'autre, aux mains d'artistes chevronnés en musique d'aujourd'hui, musique classique, musique ancienne ou musique d'ailleurs. **Initiative de la Société de musique contemporaine du Québec, (SMCQ)** avec la Société des arts technologiques (SAT), Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada et CBC Radio 2, cette série est produite en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal, la Faculté de musique de l'Université de Montréal, le Conservatoire de musique de Montréal, l'École de musique Schulich de l'Université McGill, le Centre de musique canadienne au Québec, les Jeunesses Musicales du Canada, l'Ensemble d'ondes de Montréal, la revue Circuit, le festival Orgue et couleurs, SuperMusique, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM), le Quatuor Bozzini, le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM), la Nef, Constantinople, Array Music (de Toronto), la FAMEQ et l'École Montréalaise, parmi d'autres. C'est tout le milieu musical qui a répondu à notre appel : une vraie célébration !

Venez rencontrer « votre » héros !



Walter Boudreau
Directeur artistique



Pierrette Gingras
Directrice générale

-30-

Source

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

www.smcq.qc.ca

Attaché de presse : Alain Labonté Communications (514-523-9922)

alain.labonte@videotron.ca

