

Communiqué de presse
pour diffusion immédiate

« L'ODYSSÉE D'ALFRED LE SERPENT »

avec l'Atelier de percussion de l'Université de Montréal
sous la direction de Julien Grégoire

Montréal, le 14 février 2008 – Son Excellence **Alfred le Serpent** a le grand plaisir de vous convier au prochain concert de l'**Atelier de percussion de l'Université de Montréal**, sous la direction de **Julien Grégoire**, le **jeudi 28 février prochain**, à 19 h 30, à la salle Claude-Champagne. Intitulé **L'ODYSSÉE D'ALFRED LE SERPENT**, ce concert réunira deux œuvres de **Myke Roy**.

Composé en 1988, *Les enfants, c'est comme des fours micro-ondes : pas de cœur* est un stéréo-drame pour deux exécutants ou plus. Dédié à Julien Grégoire, percussionniste de renom et codirecteur de l'Atelier de percussion de l'Université de Montréal, ainsi qu'à Vincent Dhavernas, cette pièce de théâtre musical a été créée en 1988 dans le cadre d'un concert de la Société de musique contemporaine du Québec. Imaginée à partir du jeu de comédiens des deux percussionnistes pour lesquels elle a été écrite, cette pièce est un véritable spectacle dans lequel se côtoient à parts égales la musique et le théâtre.

Lansdaad Myr ou L'Odysée d'Alfred le serpent a initialement été une commande de l'ensemble de percussions de l'Université McGill. Écrite à l'origine en 1978 en cinq tomes, le compositeur y a ajouté un sixième tome en 2007. Cette œuvre réunit un ensemble imposant d'instruments de percussions provenant des quatre coins du monde, ce qui rend son interprétation complexe. Ce prochain concert de l'Atelier de percussion permettra donc d'assister, en quelque sorte, à la création mondiale de l'œuvre.

Pour la production de cet événement, l'Atelier de percussion s'est adjoint la collaboration des artistes **Michel G. Barette** à la mise en scène et de **Marie-Eve Pageau** à la conception des éclairages.

Myke Roy

Né en 1950, Myke Roy est compositeur et ingénieur du son. Diplômé de l'École supérieure de musique de Nicolet, il a étudié la composition à l'Université de Montréal, notamment avec Serge Garant. Menant une triple carrière de compositeur, pédagogue et ingénieur du son, Myke Roy a, entre autres, travaillé au Studio de musique électronique de l'Université McGill, au laboratoire de musique électroacoustique de l'UQTR, où il a enseigné aussi l'acoustique, l'électroacoustique et la perception auditive. Sonorisateur régulier des concerts de la SMCQ et de l'ACREQ, il a été nommé, en 1987, coordonnateur du secteur électroacoustique de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Boursier à plusieurs reprises du Conseil des Arts du Canada, Myke Roy a produit une cinquantaine d'œuvres: musique instrumentale, électroacoustique, théâtre musical et multimédia. Récipiendaire de nombreuses distinctions telles que la bourse Sir Ernest MacMillan de l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada (CAPAC) ainsi que le Prix Robert Fleming du Conseil canadien de la musique, il est compositeur agréé du Centre de musique

canadienne. Sa pièce *Tsé Tnant/Te Deum* a été enregistrée sous la direction de Lorraine Vaillancourt tandis que *Lansdtaad Myr ou L'Odysée d'Alfred le serpent* pour neuf percussions a été gravée par la SMCQ sous étiquette Radio-Canada.

Michel Barette

Artiste pluridisciplinaire, Michel Barette a beaucoup œuvré dans les arts du cirque, ayant notamment fait partie de l'équipe originale du Cirque du Soleil, de 1985 à 1988. Après avoir fondé sa propre compagnie, Zakouski, il conçoit et produit des spectacles au Canada et en Europe. Il a notamment dirigé la pièce *Variété* de Mauricio Kagel, présentée au Musée d'art contemporain de Montréal (1992) et au Centre national des Arts d'Ottawa (1994), conçu et dirigé *Cirque Parasol*, spectacle de cirque contemporain, à Ottawa et Vancouver (1998). Il est consultant à la programmation en arts de la rue pour le Festival international d'été de Québec depuis 1993. Ses mises en scène incluent également plusieurs spectacles de La Bottine Souriante ainsi que la conception et la mise en scène de spectacles du Big Apple Circus de New York.

Marie-Eve Pageau

Conceptrice de décors et d'éclairages, Marie-Eve est diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Dernièrement, elle a conçu les éclairages pour *Le Feuilleton* (mise en scène de Salomé Corbo), *Les Escaliers du Sacré-Cœur* (mise en scène de Philippe Cyr), et pour *Tableaux d'une exposition*, présenté par l'Orchestre Métropolitain (mise en scène d'Alain Fournier).

L'Atelier de percussion de l'Université de Montréal

Fondé en 1975 par Robert Leroux, l'Atelier de percussion de l'Université de Montréal est essentiellement formé des étudiants de la classe de percussion de la Faculté de musique et, occasionnellement, de ses diplômés. Parallèlement à une saison académique bien remplie, l'ensemble se produit régulièrement sous l'auspice d'organismes professionnels tels que la SMCQ, la Société Radio-Canada, les Concerts Arts-Québec, le Centre d'Arts Orford, Vues d'Afrique et les Journées de la Société internationale de musique contemporaine. En 2007, l'Atelier de percussion de l'Université de Montréal a présenté deux concerts consacrés à la musique du compositeur américain Steve Reich, dont un au Spectrum de Montréal, dans le cadre de la saison régulière de la Société de musique contemporaine du Québec.

L'ODYSSÉE D'ALFRED LE SERPENT

Œuvres de Myke Roy pour ensemble de percussion

Les enfants, c'est comme des fours micro-ondes : pas de cœur (1988)
stéréo-drame pour deux (ou plus) exécutants-percussionnistes

Lansdtaad Myr ou L'Odysée d'Alfred le serpent, en six tomes (1978, 2007)
pour neuf percussionnistes

Le jeudi 28 février 2008 – 19 h 30

Salle Claude Champagne : 220, Vincent d'Indy (métro Édouard-Montpetit)

12 \$, 10 \$ (ainés), gratuit (étudiants)

Billetterie ADMISSION : 514.790.1245

Renseignements : 514.343.6427 ou www.musique.umontreal.ca

Source :

Julie Fortier

Faculté de musique – Université de Montréal

514.343.6365 - julie.c.fortier@umontreal.ca