



Observatoire international
de la création et
des cultures musicales

COMMUNIQUÉ
pour diffusion immédiate

Les grandes activités de l'Observatoire international de la création et des cultures musicales Saison 2008-2009

Montréal, le 25 septembre 2008 – L'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM) invite le public à assister :

- aux **activités consacrées au symbolisme musical en France**, du **6 au 9 octobre 2008**;
- aux **événements en hommage à Stockhausen**, du **6 au 11 novembre 2008**;
- à une **série d'activités célébrant le centenaire d'Olivier Messiaen**, les **5 et 6 décembre 2008**;
- à une **Journée d'étude Marcel Duchamp et la musique**, le **13 mars 2009**;
- à des **conférences en ethnomusicologie : Musique, silence, rituels**, le **30 septembre 2008**, et **Le processus de patrimonialisation de traditions musicales**, le **7 avril 2009**;
- et à une **conférence dans le cadre du cours Histoire de la musique à la Renaissance**, à la session d'hiver 2009.

Tous ces événements auront lieu à la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** située au 200, avenue Vincent-d'Indy à Montréal (métro Édouard-Montpetit) à moins d'indication contraire.

SÉRIE D'ACTIVITÉS CONSACRÉES AU SYMBOLISME MUSICAL EN FRANCE

6 au 9 octobre 2008

Le **Laboratoire Musique, histoire et société (LMHS)** de l'OICCM et le **secteur piano de la Faculté de musique** de l'Université de Montréal sont heureux d'accueillir, du **6 au 9 octobre 2008**, le musicologue **Jean-Michel Nectoux** (INHA, France) et le pianiste **François Chaplin** (France) à l'occasion d'une série d'activités consacrées au symbolisme musical en France et au compositeur Claude Debussy. La semaine débutera avec une conférence intitulée *Symbolisme : le modèle musical* de **Jean-Michel Nectoux**, le **lundi 6 octobre à 13 h** au local **B-520** dans le cadre du séminaire *Musique et symbolisme en France (1890-1918)*, dirigé par Sylvain Caron (UdeM). Le **mardi 7 octobre à 20 h** à la **salle Claude-Champagne**, **François Chaplin** interprètera des œuvres pour piano de Debussy et Chopin. Puis, **Jean-Michel Nectoux** participera au séminaire *L'œuvre de Debussy et l'actualité musicale en France (1893-1918)* de François de Médicis (UdeM) le **mercredi 8 octobre, 13 h** au local **B-520**. La dernière journée, le **jeudi 9 octobre**, sera divisée en deux parties. Il y aura d'abord un cours de maître du pianiste **François Chaplin** avec les étudiants du secteur piano de la Faculté de musique dès **10 h** à la **salle Claude-Champagne** puis, à **16 h** à la **salle Serge-Garant (B-484)**, un récital-conférence suivi d'un apéro clôturera les activités. Toutes les activités sont gratuites et ouvertes au public.

HOMMAGE À KARLHEINZ STOCKHAUSEN

6 au 11 novembre 2008

Afin de rendre hommage au compositeur Karlheinz Stockhausen, récemment décédé, le **Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM)** de l'OICCM, la **Faculté de musique** de l'Université de Montréal et la **Société de musique contemporaine du Québec** organisent une série d'événements. Le **6 novembre 2008 à 13 h** au local **B-399**, le colloquium supervisé par Caroline Traube (UdM) accueillera le conférencier **Michael Fowler** (Spatial Information Architecture Laboratory, Royal Melbourne Institute of Technology, Australie). Le **7 novembre 2008 à 15 h** à la **salle Papineau-Couture (B-421)**, un atelier sera donné par **Julien Bilodeau** sur la pièce *INORI*. En soirée à la **salle Claude-Champagne**, auront lieu trois concerts de la SMCQ à **17 h, 19 h et 21 h**, précédés de trois causeries à **16 h, 18 h et 20 h**. Le **8 novembre à 13 h** à la **salle Claude-Champagne**, le percussionniste **Stuart Gerber** (Georgia State University School of Music, USA) donnera un cours de maître. Enfin, le **11 novembre à 16 h 30** au local **B-399**, **Marie-Hélène Breault** (UdeM) présentera une conférence intitulée *Kathinlas Gesang als Luzifers Requiem de Karlheinz Stockhausen : réflexions d'une interprète sur une œuvre mixte* dans le cadre du séminaire *Musique de création et technologie* de Cléo Palacio-Quintin (UdeM).

SÉRIE D'ACTIVITÉS AUTOUR D'OLIVIER MESSIAEN

5 et 6 décembre 2008

Dans la foulée des célébrations du centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen, **Marie-Hélène Benoit-Otis** (UdeM / Freie Universität Berlin) du **Cercle de musicologie** et **Jean Boivin** (U. Sherbrooke) du **LMHS**, en collaboration avec l'**Orchestre symphonique de Montréal**, présentent deux journées d'activités autour d'Olivier Messiaen. D'abord, une **Journée d'étude Olivier Messiaen** aura lieu le **5 décembre 2008** dès **9 h 30** à la **salle Serge-Garant** (B-484). Les conférenciers invités sont **Jean Boivin**, **Peter Hill** (U. Sheffield, UK), **Christoph Neidhöfer** (U. McGill), **Nigel Simeone** (U. Sheffield, UK) et **Heather White Luckow** (U. McGill). Puis, le **6 décembre 2008** à partir de **11 h** à la **salle Claude-Champagne**, il y aura une conférence du musicologue **Claude Samuel** qui a publié de nombreux entretiens avec Olivier Messiaen, un cours de maître de piano de **Peter Hill** et une entrevue avec **Maestro Kent Nagano**, chef d'orchestre et directeur musical de l'OSM.

JOURNÉE D'ÉTUDE MARCEL DUCHAMP ET LA MUSIQUE

13 mars 2009

Organisée par **Sophie Stévance** (UdeM), cette **Journée d'étude Marcel Duchamp et la musique** s'inscrit dans le cadre d'un séminaire en musicologie interdisciplinaire et des activités du **LMHS**. Elle propose un regard sur les orientations radicales prises par la musique et l'art depuis le geste iconoclaste de Duchamp qui a participé, et même anticipé, certaines tendances souvent radicales prises par la musique dans la seconde moitié du XX^e siècle. Lors de cette journée, les conférenciers, **Pierre-Albert Castanet** (CNSMDP), **André Gervais** (UQAR), **Stéphane Ginsburgh** (Cons. Bruxelles), **Sylvio Palmieri** (Québec) et **Sophie Stévance** seront invités à approfondir les répercussions de l'art de Duchamp sur de nombreux musiciens.

MUSIQUES DU MONDE

Au cours de l'année universitaire 2008-2009, le **Laboratoire de recherche sur les musiques du monde** (LRMM) recevra l'anthropologue **Jean Benoist** (U. Aix-Marseille III) le **30 septembre, 10 h** à la **salle Papineau-Couture** (B-421) qui prononcera une conférence intitulée *Musique, silence, rituels. Questions d'un anthropologue aux ethnomusicologues*. Puis, dans le cadre d'un échange international entre le secteur ethnomusicologie de la Faculté de musique et le département d'ethnomusicologie de l'Université de Nice, le LRMM présentera la conférence *Le processus de patrimonialisation de traditions musicales : l'exemple français* de l'ethnomusicologue **Luc Charles-Dominique** (U. Nice) le **7 avril 2009**. Le LRMM a également mis sur pied l'exposition **Des instruments détournés** qui sera présentée du **23 au 30 avril 2009** dans le cadre du **Festival de film Vues d'Afrique**.

MUSIQUE ANCIENNE

La musique ancienne, quant à elle, ne sera pas en reste avec une conférence de la musicologue et bassoniste **Kate van Orden** (U. Berkeley), spécialiste de la musique de la Renaissance, organisée par **Marie-Alexis Colin** (UdeM) dans le cadre de son cours *Histoire de la musique à la Renaissance*. Cette conférence est attendue pour la session d'hiver 2009.

* * *

L'OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DE LA CRÉATION ET DES CULTURES MUSICALES

L'OICCM est un groupe de recherche interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et des cultures musicales. Cette équipe compte déjà près d'une vingtaine de chercheurs québécois, canadiens et étrangers. L'OICCM est conçu pour permettre le développement de la recherche en musicologie, ethnomusicologie, composition instrumentale et électroacoustique. Il regroupe trois laboratoires : Laboratoire musique, histoire et société (LMHS); Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM); Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM).