

Communiqué de presse
pour diffusion immédiate

Saison 2008-2009 des grands ensembles de la Faculté de musique

Des découvertes, des anniversaires et des invités prestigieux

Montréal, le 25 septembre 2008 – Parmi ses quelque 600 événements publics, la Faculté de musique de l'Université de Montréal vous invite à découvrir la programmation riche et variée de ses grands ensembles.

L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (OUM)
sous la direction de Jean-François Rivest

Samedi 18 octobre 2008 – LE NOUVEAU MONDE

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Programme :

Prokofiev – Ouverture de l'opéra *Guerre et Paix*, op. 91

Benoît Côté – *Quelque composée qu'elle soit* (création)

Beethoven – *Concerto pour piano n° 4 en sol majeur*, op. 58

Dvorak – *Symphonie n° 9 en mi mineur*, op. 95 « *Nouveau Monde* »

Soliste : Michel-Alexandre Broekaert, piano

« Avec ce concert, l'OUM fait non seulement place au « nouveau monde » tel que perçu par Dvorak, mais aussi à la « nouvelle génération » de la Faculté. Ainsi, aux nouveaux venus de l'orchestre cette année, s'ajouteront les gagnants de nos concours : Michel-Alexandre Broekaert, lauréat du concours de concertos de l'OUM 2008, interprétera le 4^e Concerto pour piano de Beethoven. Et Benoît Côté, gagnant du concours de composition, verra son œuvre créée par l'Orchestre. Du sang neuf et des perspectives inédites à l'horizon ! »

- Jean-François Rivest, chef et directeur artistique

Vendredi 28 et samedi 29 novembre 2008 – AINSI PARLAIT L'ORCHESTRE...

Concert conjoint de l'OUM et de l'Orchestre du Conservatoire de Montréal qui regroupera plus de 120 musiciens

Salle Claude-Champagne, 19 h

Programme :

Schoenberg - *Thème et variations*, op. 43a (version pour vents)

Schoenberg - *La Nuit transfigurée*, op. 4 (pour cordes)

Strauss - *Ein Also sprach Zarathustra (Ainsi parlait Zarathoustra)*, op. 64

« L'union fait la force... deux institutions, deux orchestres de jeunes musiciens prometteurs et deux grands compositeurs. Dans ce concert, l'orchestre sera examiné sous toutes ses coutures : d'abord, la section des vents, dans le *Thème et Variations* de Schoenberg; ensuite, les cordes, dans sa *Nuit transfigurée*; et enfin, un rassemblement olympien de tout l'orchestre, avec plus de 120 musiciens, dans *Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss.» - Jean-François Rivest

Mardi 24 février 2009 – SYMPHONIES DE MOZART

Église Saint-Viateur d'Outremont, 19 h 30

Programme :

Mozart - *Divertimento en fa majeur - Ein musikalischer Spass (Une farce musicale), KV 522*
Symphonie n° 27 en sol majeur, KV 199
Symphonie n° 21 en la majeur, KV 134

Pendant qu'une partie de l'Orchestre collaborera avec l'Atelier d'opéra pour la production de *Don Giovanni* de Mozart en février (voir texte ci-dessous), une partie de l'OUM constituera un orchestre de chambre qui se consacrera, dans ce concert, à la musique de Mozart.

« Ce programme, c'est Mozart qui passe du fantasque au sublime. Après la polissonnerie ineffable de la *Farce musicale*, place à la simplicité et au raffinement exquis des Symphonies n° 27 et n° 21 ! »
- Jean-François Rivest

Samedi 4 avril 2009 – XV^e ANNIVERSAIRE DE L'OUM !

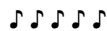
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Avec la participation de Manon Feubel, soprano

Programme :

Wagner - Ouvertures et airs des opéras *Tannhäuser, Lohengrin, Tristan et Isolde*
Chostakovitch - *Symphonie n° 10 en mi mineur, op.93*

« Réunis par le seul fil conducteur de leur beauté intrinsèque, trois ouvertures et trois grands airs, extraits de chefs-d'œuvre de Wagner. Un concert sous le signe des sentiments exacerbés, qui nous entraîne de la ferveur religieuse d'Elizabeth, dans *Tannhäuser*, jusqu'à l'amour qui brûle par-delà les limites de la mort, dans *Tristan*. Pour les incarner, une magnifique cantatrice nous « fait une fleur » : la soprano canadienne Manon Feubel qui fait carrière en Europe. Et, pour couronner le tout, une imposante fresque du répertoire symphonique, signée Chostakovitch. »
- Jean-François Rivest



L'ATELIER D'OPÉRA DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Robin Wheeler

Mardi 18 novembre 2008 – MOZART, MOZART ET MOZART

Avec la participation du Chœur de l'Atelier d'Opéra

Mise en scène : Mark Pedrotti

Salle Serge-Garant, 19 h 30

Concert de grands airs d'opéras mozartiens

« Dans ce concert, la mise à nu des personnages et l'approfondissement de leurs dimensions musicales et psychologiques offriront au grand public un point de vue privilégié sur le travail des interprètes. » - Robin Wheeler, directeur musical

Du 25 au 28 février 2009 – DON GIOVANNI de Mozart

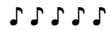
En collaboration avec l'Orchestre de l'Université de Montréal

Direction : Jean-François Rivest

Mise en scène : Benoît Brière

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

« La redoutable intelligence de Mozart est de nouveau au service d'un univers psychologique aux multiples strates où se côtoient le bien et le mal, et les visages contradictoires de l'amour. Ce sera pour moi un bonheur de retrouver Benoît Brière, à la mise en scène, avec qui j'ai collaboré pour les *Noces de Figaro*, une production qui a connu un grand succès populaire et critique à la Faculté, en 2005. Et cette production me permet évidemment de renouer avec Robin Wheeler, le directeur musical de l'Atelier d'opéra, qui fait un travail remarquable de préparation avec les jeunes chanteurs. » - Jean-François Rivest



LE BIG BAND DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Ron Di Lauro

Mardi 2 décembre 2008 – CAROL WELSMAN À LA FACULTÉ...

Artiste invitée : Carol Welsman, chanteuse et pianiste jazz
Avec la participation de l'École supérieure de ballet contemporain
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

« Cette chanteuse-pianiste canadienne possède une souplesse, une polyvalence et une musicalité hors du commun. Welsman constitue une découverte des plus rares : une artiste déjà en pleine possession de ses moyens qui peut miser sur un sens inné de la musique, une imagination et une présence qui lui permettront d'atteindre les sommets du jazz vocal. »

- Don Heckman, Los Angeles Times

Mardi 10 février 2009 – CŒUR À CŒUR 2009

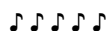
Une invitation de notre ambassadrice Sophie Desmarais

Concert-bénéfice pour le Big Band
Invités spéciaux
Théâtre Corona

Mardi 31 mars 2009 – LE BIG BAND ACCUEILLE RÉMI BOLDUC

Concert mettant à l'honneur le saxophoniste montréalais Rémi Bolduc
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

« Parmi les musiciens les plus dynamiques de Montréal, Bolduc ne cesse d'étoffer le jazz local en suscitant des rencontres de très fort calibre. » - Alain Brunet, La Presse



L'ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE
sous la direction de Lorraine Vaillancourt

Mercredi 3 décembre 2008

Chef invité : Cristian Gort
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Programme :

Dzubay – *Chansons innocentes*

Lang – *Spud*

Evangelista – *Alice & Friends* (extrait)

Chen – *The Maiden Tower* (extrait)

Kolb – *Duo pour clarinette et piano*

Xavier Lepage-Brault – *Givre* (création)

Raphael Reed – *Cinq Tableaux pour quatuor à cordes* (création)

Mardi 16 et mercredi 17 décembre 2008 – OPER'ACTUEL WORKS IN PROGRESS

Une production de Chants libres

Direction artistique : Pauline Vaillancourt

Avec la participation des Ateliers de musique contemporaine et de chambre de l'Université de Montréal et de l'Atelier de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal

Chefs invités : Cristian Gort, Jean-Eudes Vaillancourt et Véronique Lacroix

Usine C, 20 h

Programme:

Chen – *The Maiden Tower*

Denev-Danovsky – *The Salvation*

Conçu comme un panorama lyrique de création, cet événement biennuel présente des compositeurs qui écrivent aujourd'hui, la musique de scène de demain.

Mercredi 8 avril 2009

Concert intégrant la création d'une œuvre de Georges Forget, étudiant à la Faculté.

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Vendredi 17 avril 2009 – LES CHEMINS DE TRAVERSE - AUTOUR DES CLASSIQUES

En collaboration avec le Nouvel Ensemble Moderne (NEM)

Avec la participation du gagnant du Concours de la Faculté de musique

Salle Claude-Champagne, 20 h

Programme :

Ligeti – *Kammerkonzert*

Webern – *Concerto pour flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, violon, alto et piano, op. 24*

Webern – *5 Pièces pour orchestre, op. 10*

Stravinsky – *Concerto de chambre en mi bémol "Dumbarton Oaks"*

Philippe Leroux – *(D)'Aller* (Concerto pour violon)

Mercredi 13 au samedi 16 mai 2009 – LE PROJET MUSIQUE-DANSE

En collaboration avec l'Atelier de danse moderne de Montréal (ADDMI)

Chef invité : Cristian Gort

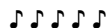
Chorégraphe : Sarah Bild

Monument-National

Œuvres René Oréa-Sanchez et Raphaël Reed, étudiants à la Faculté

« Le secteur composition est fier d'annoncer le début d'une collaboration entre la Faculté de musique et l'Atelier de danse moderne de Montréal. Deux étudiants en composition, six élèves de l'Atelier de musique contemporaine, un chef, vingt danseurs et un chorégraphe uniront leurs forces pour concevoir une œuvre qui sera créée sur scène. »

- Ana Sokolovic, compositeur, professeur invité



LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Raymond Perrin

Vendredi 5 décembre 2008 - L'AMÉRIQUE, À LA CROISÉE DES CHEMINS

Avec la participation de Daniel Cabena (haute-contre), d'Alexis Boileau (piano), de Valérie Milot (Prix d'Europe 2008, harpe) et de Kenny Simoes (orgue).

Église Saint-Viateur d'Outremont, 19 h 30

Programme :

Gershwin – *Three Madrigals for the Coming of Spring*

Bernstein – *Chichester Psalms*

Thompson – *Alleluia*

Lauridsen – *Les Chansons des roses*

Mathieu – *Quatre chansons pour chœur*

Raminsh – *Ave verum corpus*

« Ce programme, constitué d'œuvres de compositeurs américains et canadiens d'origines diverses, fera découvrir les influences étrangères qui ont façonné le paysage musical nord-américain », souligne Raymond Perrin, directeur du Chœur. « L'héritage letton d'Imant Raminsh, danois de Morton Lauridsen ou encore russe de Gershwin, sans oublier l'influence de la musique juive chez Bernstein, coloreront ce programme consacré à des œuvres de la deuxième moitié du 20^e siècle. » - Raymond Perrin, directeur du Chœur de l'Université de Montréal

Samedi 28 mars 2009 – CÉLÉBRONS PURCELL, 350^e anniversaire de la naissance du compositeur

Avec la participation de l'Atelier de musique baroque (direction : Margaret Little).

Église Saint-Viateur d'Outremont, 19 h 30

Programme :

Purcell – *Funeral sentences, My heart is inditing, motets, anthems et œuvres instrumentales*

« Parmi tous les compositeurs d'origine anglaise, le premier vrai génie est sans contredit Henry Purcell. En tant qu'« artisan » de la musique anglaise, il a établi les formes et les pratiques qui seront en usage pendant les siècles qui suivront. Ce 350^e anniversaire nous donne une occasion privilégiée de le célébrer. » - Raymond Perrin

Samedi 25 avril 2009 - CHANTS DE PAIX : Œuvres vocales de Felix Mendelssohn-Bartholdy

Avec la participation d'Alexis Boileau (piano)

Église Saint-Viateur d'Outremont, 19 h 30

Programme :

Mendelssohn-Bartholdy –

Psaume 42, op. 42, pour soprano chœur et orchestre

Hor mein Bitten, Herr (Hear my prayer, o God) pour soprano, chœur et orgue, op. posth.

Sechs Sprüche pour chœur à 8 voix, op. 79

Œuvres pour chœur avec ou sans accompagnement

« Une occasion de découvrir la production chorale de Mendelssohn, un pan de son œuvre qui est relativement méconnu. On y retrouve pourtant quelques-unes des œuvres les mieux écrites du répertoire choral allemand romantique, parfait alliage de savoir-faire et de spontanéité. »

- Raymond Perrin

- 30 -

Renseignements :

Stéphane Pilon, conseiller en communication

Faculté de musique – Université de Montréal

514 343-6365

stephane.pilon@umontreal.ca