

Communiqué

L'Orchestre de l'Université de Montréal  
et l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal  
présentent

**BARTÓK ET SON MERVEILLEUX MANDARIN**  
avec 120 musiciens, 7 comédiens et un chœur

**Montréal, le 16 novembre 2009** — Après une première collaboration des plus réussies l'an dernier, c'est avec un plaisir renouvelé que le l'Orchestre de l'Université de Montréal et l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction de **Raffi Armenian**, se réunissent pour un concert intitulé *Bartók et son merveilleux Mandarin*, le **samedi 28 novembre prochain, à 19 h 30**, à la salle Claude-Champagne. Le public est invité à participer en grand nombre à cet événement grandiose et peut se procurer des billets au coût de 12 \$ (10 \$ aînés, gratuit pour les étudiants), dès maintenant sur le réseau Admission (514 790-1245, [www.admission.com](http://www.admission.com)) ou à la porte le soir du concert.

Durant cette soirée à la fois musicale et théâtrale, on pourra entendre en première partie du concert, *Le Mandarin merveilleux, pantomime d'après un conte chinois, op. 19* de Béla Bartók, dans une mise en scène de Huy Phong Doan, avec la participation de sept comédiens du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et du chœur du Conservatoire de musique de Montréal. En deuxième partie, l'orchestre sous la direction de Raffi Armenian présentera la *Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73* de Johannes Brahms.

Pantomime en un acte, sur un livret du dramaturge hongrois Menyhért Lengyel, *Le Mandarin merveilleux* s'inscrit dans la continuation des deux œuvres scéniques écrites antérieurement par Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue* et *Le Prince de bois*. Composée de 1918 à 1931, la partition fit scandale dès sa création, à Cologne en 1926, en raison de l'immoralité de l'intrigue, et fut immédiatement interdite, tout comme à Prague l'année suivante. Ce n'est qu'en 1946, après la mort du compositeur, que l'œuvre commença à s'imposer avec succès dans la capitale hongroise. Huy Phong Doan, le metteur en scène en résume l'argument : « Dans un univers expressionniste à la Friedrich Wilhelm Murnau où les monstres de Fritz Lang et de Tod Browning ne sont pas ceux qu'on pense, où les noires idées des ténèbres travaillent sans relâche à voiler le blanc immaculé de la lumière, l'irruption du jaune Mandarin enveloppera la jeune fille innocente de son manteau rouge passion. »

Quant à la *Symphonie n° 2 en ré majeur op. 73*, créée à Vienne le 30 décembre 1877, elle est très certainement la plus méconnue des quatre symphonies de Brahms. Toutefois, lors de sa première en 1877, ce fut un succès immédiat. Avec son ingéniosité pour le traitement des mélodies dans le premier mouvement, ses sombres adagios au charme lyrique, de l'allegretto jusqu'au finale, très gai, cette œuvre est une combinaison magnifique de mélodies enchanteresses et de traitement thématique magistralement travaillé.

Professeur en direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1981, Raffi Armenian y dirige également l'Orchestre symphonique. Depuis le début de sa carrière, il s'est intéressé tour à tour à la direction d'orchestre, à l'opéra et à la musique de chambre. Il a été fréquemment appelé à diriger les grands orchestres canadiens, dont celui de Montréal. Depuis juin 2008, il est le directeur du Conservatoire de musique de Montréal.

Pour suivre nos activités, nous vous invitons à consulter régulièrement le site Web du Conservatoire et à vous abonner aux actualités en fils RSS : [conservatoire.gouv.qc.ca/rss](http://conservatoire.gouv.qc.ca/rss)

Pour obtenir plus d'information, vous pouvez nous joindre au 514 873-4031.

– 30 –

Source et renseignements : Danielle Boucher, responsable  
Service des concerts et des communications  
Conservatoire de musique de Montréal  
Tél. : 514 873-4031, poste 228  
[danielle.boucher@conservatoire.gouv.qc.ca](mailto:danielle.boucher@conservatoire.gouv.qc.ca)