

Communiqué de presse pour diffusion immédiate

En résidence à la Faculté de musique de l'UdeM **Création de l'Ensemble à percussion Sixtrum : une vision renouvelée de la percussion**

Montréal, le 27 septembre 2007 – Un nouvel ensemble à percussion de haut niveau est né : **Sixtrum, en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal**. L'ambition du nouvel ensemble : renouveler un genre développé au cours de la seconde moitié du XX^e siècle par des groupes précurseurs tels que les Percussions de Strasbourg.

Chacun des six membres fondateurs apporte au groupe plusieurs années d'expérience dans tous les domaines de la pratique professionnelle de la percussion. **D'Arcy Philip Gray, Julien Grégoire, Philip Hornsey, Kristie Ibrahim, Robert Leroux** et **Fabrice Marandola** partagent une même vision de la percussion et ont en commun le désir de donner une impulsion nouvelle à un secteur artistique en fort renouvellement.

« La percussion contemporaine a connu un développement très important dans toute l'Europe ainsi qu'ailleurs en Amérique. Nous souhaitons pousser encore plus loin cette évolution », a souligné Robert Leroux.

« Sixtrum souhaite proposer une alternative aux pratiques actuelles en percussion par une approche renouvelée à la percussion dite 'classique' », a confié Fabrice Marandola.

Sixtrum – nom inspiré entre autres par le « sistre », instrument à percussion de l'Égypte ancienne – compte offrir une palette d'activités allant des concerts de facture traditionnelle, permettant la diffusion et le développement du répertoire pour percussion seule, jusqu'à des événements plus spectaculaires dont la réalisation sera rendue possible grâce à l'intervention de créateurs, interprètes et chercheurs issus d'autres disciplines artistiques.

En tant qu'ensemble en résidence à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Sixtrum bénéficiera d'un contexte particulièrement dynamique, notamment en raison de la forte densité de professeurs dont le travail de recherche est essentiellement tourné vers la création et le développement d'outils et de technologies favorisant la création et la diffusion de nouvelles formes d'expression musicale.

Des étudiants de niveau avancé en percussion seront accueillis au sein de l'ensemble en tant que stagiaires.

.../2

- 2 -

Un double mandat : création et éducation

Les objectifs de Sixtrum se regroupent autour de deux grands axes : la recherche-crédation et l'innovation d'une part, et la formation/sensibilisation/animation d'autre part.

La création d'un répertoire pour ensemble à percussion, seul ou en collaboration avec d'autres disciplines artistiques, sera un élément fondamental du développement du groupe. Cet axe comprendra également des activités menant au développement d'une réflexion et d'une recherche sur les pratiques musicales, sur l'évolution des instruments et de leurs contextes d'utilisation, sur les rapports créateurs-interprètes, ainsi que sur la pédagogie dans la formation spécialisée et l'éducation à la percussion.

Dans le cadre de ses objectifs de formation/sensibilisation/animation, Sixtrum souhaite effectuer tant un travail de sensibilisation auprès de jeunes publics que d'organiser des activités de formation plus spécialisées telles que des cours de maître, stages/camps d'été, programmes ou stages de formation pour ensembles de percussion et compositeurs et favoriser la présence de l'ensemble dans les réseaux scolaires. La tenue d'événements conçus pour les professionnels du domaine – colloques, tables rondes, journées de la percussion, festivals – est également prévue.

La première saison artistique

La première saison de Sixtrum sera lancée le mercredi 17 octobre, à 20 h, à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. Voici les détails des trois concerts de la saison régulière de Sixtrum, auxquels s'ajoutera un concert jeunesse.

Mercredi 17 octobre 2007, 20 h

Salle Claude-Champagne

« Pléïades »

La première pièce de ce programme sera une création du percussionniste Julien Grégoire, *Sistrum*, d'après le nom de l'ensemble. Cette première pièce sera suivie de *Circuit I* de Serge Garant, pièce qui exploite particulièrement les couleurs des différentes familles d'instruments. La pièce de résistance du programme, *Pléïades*, est l'une des œuvres les plus importantes du répertoire de percussion (42 minutes). Le rythme y est primordial, l'ordonnance des événements, la combinatoire des durées, des intensités et des timbres.

Judi 13 décembre 2007, 20 h

Salle Claude-Champagne

« In Tempo ! », concert conjoint avec Quasar, quatuor de saxophones

Au programme figureront des œuvres pour quatuor de saxophones et sextuor de percussions de

.../3

- 3 -

la compositrice d'origine tatare Sofia Gubaidulina, *In Erwartung*, du néerlandais Roderick de Man, *Zest*, et du jeune compositeur canadien Geof Holbrook, récent lauréat d'un prix Opus, à qui Sixtrum et Quasar ont commandé une oeuvre. Le programme sera complété par une œuvre pour sept percussions de Sofia Gubaidulina, *Im Anfang War Der Rhythmus*, et par une œuvre pour quatuor de saxophones, *Salomon's soundhouses*.

Mercredi 30 janvier 2008, 20 h
Salle Claude-Champagne

« Paysages imaginaires – les percussions de John Cage »

Le programme comprendra des œuvres de toutes les époques de la carrière de John Cage, dont la série des cinq *Imaginary Landscapes*, présentés pour la première fois au Canada dans leur intégralité et dont la composition s'est échelonnée de 1939 à 1952. Différentes compositions pour percussion allant du solo – *Child of Tree* (1975), *One4* (1990) – au quatuor, au quintette et au sextuor, notamment avec les *First*, *Second* et *Third Construction*, sont également au programme. Cet événement unique sera l'occasion de partager avec le public la vision qu'a eue Cage des instruments à percussion tout au long d'une période couvrant plus de 50 années de sa vie.

L'Ensemble à percussion Sixtrum bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

- 30 -

Renseignements :

Julie Fortier, conseillère en communication
Faculté de musique – Université de Montréal
(514) 343-6365
julie.c.fortier@umontreal.ca