

Communiqué de presse Pour diffusion immédiate

PLÉIADES Concert inaugural de l'Ensemble à percussion Sixtrum : Garant, Xenakis et Grégoire au programme

Montréal, le 15 octobre 2007 – Le nouvel ensemble à percussion **Sixtrum**, en résidence à l'Université de Montréal, présentera son tout premier concert, *Pléïades*, le mercredi 17 octobre prochain, à 20 h, à la Salle Claude-Champagne. Des œuvres des compositeurs Julien Grégoire, Serge Garant et Iannis Xenakis seront à l'honneur.

***Sistrum*, de Julien Grégoire**

Sistrum est un parcours comme le serait une visite guidée dans un musée pour tout autre lieu historique. Ici, il est question de l'Égypte. Hiéroglyphes, fresques guerrières, peuple ouvrier mené par la force, *Sistrum* est une succession de jeux d'images qui mènent à Isis et l'emprunt, pour l'occasion, de cet objet mythique qu'est le sistré.

***Circuit I*, de Serge Garant**

Circuit 1 est une œuvre ouverte pour 6 ou 12 percussionnistes. Elle fut jouée pour la première fois par Les Percussions du Québec au Centre national des Arts d'Ottawa, le 24 janvier 1972. Garant y continue, tout comme dans son œuvre *Offrande III*, l'exploration du thème de l'*Offrande musicale* de Bach, œuvre qu'il qualifie de « sommet de l'esprit humain ». La pièce est composée de six séquences principales, interrompues par quatre parenthèses. Le système de proportions engendre ensuite 196 séries, toutes construites selon le principe du nombre d'or. Les interprètes se promènent plus ou moins librement à travers ce réseau de séries, y traçant, selon les mots de Garant, « un circuit ». Le compositeur laisse plusieurs libertés aux interprètes quant aux choix de tempi et de mode de jeux.

***Pléïades*, de Xenakis**

Pléïades est une œuvre virtuose pour six percussionnistes écrite à l'intention des Percussions de Strasbourg et du Ballet du Rhin. Le titre de l'œuvre est ambigu; il réfère à la fois à la pluralité, aux sept filles d'Atlas et de Pléioné dans la mythologie grecque ainsi qu'aux sept étoiles dont six visibles forment un groupe de la constellation du Taureau.

.../2

-2-

L'œuvre se présente en quatre sections – *Claviers, Métaux, Peaux et Mélanges* – dont l'ordre est indéterminé. Ces sections font référence aux types de percussions qu'elles utilisent. Dans *Claviers*, on trouve des instruments aux plaques sonores accordées (vibraphones, marimba, xylophone et xyloimba). *Métaux* est joué sur un nouvel instrument dont la hauteur des sons est arbitraire et non tempérée, le six-xen, inventé par Xenakis et construit spécialement pour l'œuvre. *Peaux* présente plusieurs instruments à peaux accordées (grosse caisse, bongos, tumba, toms-toms, timbales), alors que *Mélanges* rassemble toutes les sources sonores de l'œuvre.

L'univers de *Pléïades* est régi par son organisation rythmique. Depuis les petites accélérations continues, jusqu'aux transformations rapides, voire même jusqu'aux ruptures brutales de ses transformations, les différentes déformations se superposent et donnent l'impression de nuages et de galaxies sonores tout en entraînant l'auditeur dans un tourbillon, vers une catastrophe inévitable, un univers distordu.

Création et éducation : un double mandat pour Sixtrum

Sixtrum – nom inspiré entre autres par le « sistre », instrument à percussion de l'Égypte ancienne – est formé des percussionnistes d'expérience : **D'Arcy Philip Gray, Julien Grégoire, Philip Hornsey, Kristie Ibrahim, Robert Leroux et Fabrice Marandola**. Les objectifs de Sixtrum se regroupent autour de deux grands axes : la recherche-crédation et l'innovation d'une part, et la formation/sensibilisation/animation d'autre part.

L'Ensemble à percussion Sixtrum présente

PLÉIADES

Le mercredi 17 octobre 2007 – 20 h

Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal
220, Vincent-d'Indy, Montréal (métro Édouard-Montpetit)

20 \$, 18 \$ (aînés), 10 \$ (étudiants),
gratuit (étudiants de la Faculté de musique de l'UdeM)

ADMISSION : 514-790-1245

Renseignements : 514-343-6427

- 30 -

Renseignements :

Julie Bellemare
Bellemare Communications
(514) 967-9228
juliebellemare@videotron.ca