

Communiqué de presse
pour diffusion immédiate

120 musiciens sur la scène de la salle Claude-Champagne

**L'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) et
l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal
présentent**

AINSI PARLAIT L'ORCHESTRE...

Montréal, le 17 novembre 2008 – L'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) et l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction de **Jean-François Rivest**, présenteront deux concerts conjoints, **les vendredi 28 et samedi 29 novembre prochains, à 19 h, à la salle Claude-Champagne.**

« L'union fait la force : deux institutions, deux orchestres de jeunes musiciens prometteurs et deux grands compositeurs. Dans ce concert, l'orchestre sera examiné sous toutes ses coutures : d'abord, la section des vents, dans le ***Thème et variations*** opus 43a d'**Arnold Schoenberg** ; ensuite, les cordes, dans sa ***Nuit transfigurée*** de l'opus 4 ; et enfin, un rassemblement olympien de tout l'orchestre, avec plus de 120 musiciens, dans ***Ainsi parlait Zarathoustra*** de **Richard Strauss**. »

- Jean-François Rivest

Schoenberg et Strauss...

Si l'on connaît surtout Schoenberg pour l'impact énorme qu'il a eu sur le langage musical dans la première partie du XX^e siècle, on oublie parfois que le père de la seconde école viennoise, le fameux « inventeur » de la musique de douze sons, vouait une grande admiration à certains de ses prédécesseurs, notamment Richard Strauss et Richard Wagner.

Schoenberg composait *La Nuit transfigurée* (*Verklärte Nacht*) en 1899, trois ans après la création du poème symphonique *Ainsi parlait Zarathoustra* (*Also sprach Zarathustra*) de Strauss, et plusieurs années avant de franchir le pas décisif vers l'atonalité. À mi-chemin entre musique pure et musique à programme, teintée d'influences romantiques, *La Nuit transfigurée* s'inspire d'un poème de Richard Dehmel et dépeint avec lyrisme une succession d'émotions intenses. Écrite originalement pour sextuor à cordes, elle fut créée en 1902 à Vienne; deux versions orchestrales suivront, en 1917 et en 1943.

Le *Thème et variations pour orchestre* op. 43a, composé par Schoenberg à l'intention d'un ensemble d'harmonie, est contemporain de la seconde version orchestrale de *La Nuit transfigurée* et aura lui aussi, l'année suivante, sa version pour orchestre. Le musicien y renoue avec ses premières armes tonales, sans objectif grandiose mais avec un plaisir non dissimulé et une virtuosité indéniable.

Le poème symphonique op. 30 de Richard Strauss, *Ainsi parlait Zarathoustra*, est une œuvre qui, bien que popularisée par le très célèbre film *2001, Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, avait déjà fait couler beaucoup d'encre en son temps. À l'instar de *La Nuit transfigurée*, elle s'inspire de l'écrit : les ouvrages de Frédéric Nietzsche (1844-1900). Face à ses détracteurs qui l'accusaient d'oser s'appropriier la pensée du philosophe, Strauss dut répondre : « Je n'ai pas voulu écrire de la musique philosophique, ni traduire musicalement la grande œuvre de Nietzsche. Je me suis proposé de tracer un tableau du développement de la race humaine depuis ses origines jusqu'à la conception nietzschéenne du Surhomme. »

* * * * *

**L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (OUM)
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE MONTRÉAL**
sous la direction de Jean-François Rivest

AINSI PARLAIT L'ORCHESTRE...
Vendredi 28 et samedi 29 novembre 2008 – 19 h

Schoenberg - *Thème et variations*, op. 43a (version pour vents)
Schoenberg - *La Nuit transfigurée*, op. 4 (version pour cordes)
Strauss - *Ainsi parlait Zarathoustra (Also sprach Zarathustra)*, op. 30

Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal
220, Vincent-d'Indy, Montréal
(métro Édouard-Montpetit)

12 \$, 10 \$ (aînés), gratuit (étudiants)
Billetterie ADMISSION (514 790-1245) ou en vente à la porte
Renseignements : 514 343-6427

- 30 -

Médias :

Stéphane Pilon
Conseiller en communication
Faculté de musique – Université de Montréal
514 343-6365
stephane.pilon@umontreal.ca