

APOGÉE :

**le point culminant de la
17^e saison de l'OUM
avec Mozart, Bruckner...**



**...et deux solistes de renom : l'altiste *Jutta Puchhammer-Sédillot*
et la violoniste *Laurence Kayaleh***

Montréal, le 24 mars 2011 – L'Orchestre de l'Université de Montréal, sous la direction de **Jean-François Rivest**, présente son ultime concert de la saison 2010-2011, le **samedi 9 avril, à 19 h 30, à la salle Claude-Champagne.**

Au programme : ***Symphonie n° 7 en mi majeur d'Anton Bruckner*
Symphonie concertante pour violon et alto, en mi bémol majeur,
de Wolfgang Amadeus Mozart.**
Solistes : **Jutta Puchhammer-Sédillot et Laurence Kayaleh**

« Pour moi, le titre de ce concert – *Apogée* – s'imposait d'emblée, en écho à la nature des œuvres au programme et au calibre des solistes invitées.

Ainsi, la *Symphonie concertante* de Mozart comporte l'un des plus beaux dialogues instrumentaux du répertoire. La conversation entre le violon et l'alto est d'une humanité bouleversante, la joie et l'exubérance des mouvements rapides y côtoyant l'intériorité pénétrante du mouvement lent. Il s'agit donc d'une œuvre parfaite pour magnifier la complicité de deux interprètes remarquables – l'altiste Jutta Puchhammer et la violoniste Laurence Kayaleh. Deux artistes dont la finesse d'interprétation se double d'une maturité essentielle pour exprimer toute la richesse de cette musique de Mozart.



La 7^e *Symphonie* de Bruckner représente, quant à elle, un véritable miracle ! C'est spontanément que Bruckner y a écrit un « Tombeau à la mémoire de Wagner », une véritable ode funéraire en hommage à son idole, à la fin du mouvement lent. Tout en étant grandiose (en particulier dans les passages dominés par les cuivres) et lyrique (ce qui explique son surnom de « Symphonie lyrique »), ce chef-d'œuvre est empreint d'une grande profondeur, l'absence totale d'artifices lui conférant une dimension spirituelle. Une telle œuvre constitue, à tous les points de vue, un sommet ! » - Jean-François Rivest

Les solistes invitées : deux interprètes-pédagogues de renom



Originaire de Vienne, l'altiste **Jutta Puchhammer-Sédillot** se produit en récital dans les centres européens les plus importants et joue régulièrement comme soliste avec l'Orchestre de l'Académie Kayaleh de Genève, l'Orchestre symphonique de Bogota, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre symphonique de Laval, le Fine Arts Quartet, le Colorado Quartet, Musica Camerata Montréal et le Quatuor Alcan. Elle est également membre fondatrice du Trio Kegelstatt, du Quatuor Claudel, du Trio à cordes de Montréal et du Duo Puchhammer-Desjardins.

Jutta Puchhammer-Sédillot est professeure agrégée d'alto et de musique de chambre à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle est l'invitée d'institutions réputées dans l'enseignement de l'alto comme la Juilliard School of Music et le New School de New York, la Hochschule für Musik de Vienne, le Conservatoire de Lyon, l'Universidad Central de Bogota et plusieurs universités de l'Ouest canadien.

Laurence Kayaleh mène une carrière qui la conduit sur les grandes scènes du monde, accompagnée par des orchestres réputés tels l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre symphonique de Bruxelles et l'Orchestre symphonique de Bâle. Lauréate du Concours international de Stresa en Italie, elle se produit à Paris où le Figaro la qualifie d'« archet royal », au Festival international de Lucerne, et joue sous la direction de grands chefs tels Pavel Kogan, John Carewe et Hiroshi Wakazugi.



Sa carrière américaine lui vaut plusieurs ovations : à Cleveland, avec le Cleveland Orchestra, et au Kennedy Center de Washington, avec le National Symphony Orchestra, sous la direction de Leonard Slatkin qui la qualifie de musicienne « unique » et, enfin, au Powell Hall de Saint-Louis avec le Saint Louis Symphony Orchestra. Enseignant le violon et la musique de chambre à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, la violoniste Laurence Kayaleh transmet également son art par des cours de maître qu'elle livre un peu partout dans le monde. M^{me} Kayaleh est notamment appelée à enseigner aux violonistes concertistes de la Kayaleh Violin Academy (Genève) dont elle est l'ambassadrice.

L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

sous la direction de Jean-François Rivest

APOGÉE

Samedi 9 avril 2011 – 19 h 30

Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal

220, Vincent-d'Indy, Montréal
(métro Édouard-Montpetit)

12 \$, gratuit (étudiants)

Billetterie ADMISSION : www.admission.com / 514 790-1245
ou en vente à la porte

Renseignements : 514 343-6427 – www.musique.umontreal.ca

Information et demandes d'entrevues :

Stéphane Pilon
Conseiller en communication
Faculté de musique de l'Université de Montréal
514 343-6365
stephane.pilon@umontreal.ca