

Johann Strauss et *Le Baron tzigane*,
Raffi Armenian et Marie-Nathalie Lacoursière,
font escale à la
Faculté de musique
de l'Université de Montréal !



L'Atelier d'opéra et
l'Orchestre de l'Université de Montréal
présentent

Le Baron tzigane

opérette en trois actes (chantée en allemand avec dialogues en français)
de **Johann Strauss**

Direction : Raffi Armenian, chef invité
Mise en scène : Marie-Nathalie Lacoursière

Montréal, le 1^{er} février 2010 – **L'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM)** présenteront l'opérette ***Le Baron tzigane*** de **Johann Strauss**, du **24 au 27 février 2010, à 19 h 30**, à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

La direction musicale sera assurée par **Raffi Armenian** et la mise en scène par **Marie-Nathalie Lacoursière**. L'équipe de concepteurs est complétée par **Robin Wheeler**, directeur de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, **Carl Pelletier** et **Caroline Guilbault**, à la scénographie, **Marc Sénécal**, à la conception des costumes, et **Nicolas Descoteaux** à celle des éclairages.

« *Le Baron tzigane* est un incontournable de l'opérette : après *La Chauve-souris* (*Die Fledermaus*), c'est l'œuvre de Johann Strauss fils la plus jouée à Vienne.

Nous voulions la faire mieux connaître à un public nord-américain, d'autant plus qu'avec Raffi Armenian, un spécialiste du répertoire viennois, nous aurons le chef tout indiqué pour en assumer la direction musicale. De plus, avec Nathalie Lacoursière qui assumera la mise en scène - elle avait grandement contribué au succès de *Die Fledermaus* présenté à la Faculté, il y a deux ans -, nul doute que cette production sera très attendue ! »

- Robin Wheeler, directeur de l'Atelier d'opéra

Le Baron tzigane de Strauss et Schnitzer...

Le 24 octobre 1885, la très viennoise opérette de Johann Strauss fils (1825-1899) déclenchait l'enthousiasme du public au point que l'on qualifiera cette première de véritable

triomphe – qui ouvrira sur une série de plus de 80 représentations consécutives au Theater en der Wien. Si la popularité de Strauss compte pour une part dans ce succès, elle n'en est pas la seule explication. Il s'agit également de son œuvre lyrique la plus achevée, à laquelle il aura consacré un soin minutieux.

C'est lors d'un voyage avec son épouse Adele Strauss que le compositeur rencontre l'auteur hongrois Maurus Jókai, qui lui fait connaître son roman *Jaffi*. Le musicien est immédiatement séduit. Le traducteur Ignatz Schnitzer convertira le texte en un livret dont l'argument, en plus d'inspirer Strauss, aura l'heur de plaire aux Viennois par son caractère multiculturel.

Sandor Barinkay, personnage central de l'intrigue, fils d'un Hongrois exilé et dépossédé, s'éprend de la belle bohémienne Saffi, alors qu'on lui promet Arsena dans un mariage destiné à réparer des injustices passées. Cependant, rien ne se passera comme prévu dans cette intrigue aux multiples rebondissements : Sandor, héros de guerre, récupère ses biens pour les céder aussitôt, Arsena épouse Ottokar qu'elle aime et Saffi se révèle être la fille du dernier pacha de Hongrie. Dans un *finale* allègre et exalté, Saffi ressurgit alors qu'on la croyait disparue, avouant avoir suivi Sandor sur le front pour le protéger, et l'amour triomphe...une fois de plus !

Malgré la légèreté du ton, l'impact du *Baron tzigane* est loin d'être négligeable. Valses, mazurkas, polkas, czardas s'y côtoient dans un mariage entre musique viennoise et musique hongroise qui transformera définitivement le genre. L'opulence scénique de l'œuvre lui confère une aura de prestige allant au-delà de l'image habituelle de l'opérette. L'accomplissement de ce genre musical dans ce qu'il a de plus achevé, la liberté, la fraîcheur et une certaine ingénuité, lui ont gardé intacte la faveur du public depuis sa création.

Le Baron tzigane – Der Zigeunerbaron (1885)
de **Johann Strauss** (1825-1899)

présenté par
l'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM)

Direction : **Raffi Armenian**, chef invité
Mise en scène : **Marie-Nathalie Lacoursière**
Direction de l'Atelier d'opéra : **Robin Wheeler**
Scénographie : **Carl Pelletier** et **Caroline Guilbault**
Costumes : **Marc Sénécal**
Éclairages : **Nicolas Descoteaux**

Du 24 au 27 février 2010 – 19 h 30
Salle Claude-Champagne – 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal
(métro Édouard-Montpetit)

25 \$, 23 \$ (aînés), 10 \$ (étudiants)
Billetterie ADMISSION : 514 790-1245
Renseignements : 514 343-6427

- 30 -

Relations de presse et demandes d'entrevue :
Stéphane Pilon
Conseiller en communication
Faculté de musique – Université de Montréal
514 343-6365. Courriel : stephane.pilon@umontreal.ca