

Communiqué de presse
pour diffusion immédiate

... L'Homme à deux têtes

... Les Bottes jaunes

Opéra et création

à l'enseigne de la
Faculté de musique de l'UdeM
et
de l'École nationale de théâtre
les 15 et 16 avril 2011...



Montréal, le 4 avril 2011 – La Faculté de musique de l'Université de Montréal et l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) ont amorcé, il y a maintenant deux ans, une collaboration pluridisciplinaire inédite autour d'une grande idée : ranimer la création opératique montréalaise en donnant l'occasion à de jeunes librettistes et compositeurs d'inventer ensemble des œuvres nouvelles. C'est avec fierté que les deux institutions présentent, en avril 2011, deux opéras issus des imaginaires conjugués de leurs étudiants respectifs.

Au programme :

- **L'Homme à deux têtes**, livret de **Rébecca Déraspe** (diplômée 2010 en Écriture dramatique, ÉNT), musique de **Margareta Jeric** (étudiante au doctorat en composition, Faculté de musique UdeM);
- **Les Bottes jaunes**, livret de **Julie-Anne Ranger-Beauregard** (diplômée 2010 en Écriture dramatique, ÉNT), musique de **Vincent-Olivier Gagnon** (étudiant au doctorat en composition, Faculté de musique UdeM).

Cette initiative du secteur de composition de la Faculté de musique de l'UdeM est réalisée en collaboration avec l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, et l'Atelier d'opéra, sous la direction de Robin Wheeler.

Mis en espace par **Gaétan Paré** (diplômé 2009 en Mise en scène, ÉNT), ces opéras seront présentés **le vendredi 15 et le samedi 16 avril, à 20 heures, au studio André-Pagé de l'École nationale de théâtre, au 360, avenue Laurier Est.**

À propos des œuvres...

L'Homme à deux têtes – Sur un tapis blanc, une femme accouche d'un enfant à deux têtes, lesquelles têtes ne peuvent survivre ensemble. L'une pleure et l'autre pas. La mère doit trancher : laquelle sauver? *L'Homme à deux têtes* est un opéra glauque en trois scènes pour mezzo-soprano et baryton, accompagnés d'un ensemble constitué d'un hautbois, d'un basson, d'un cor, d'un violon et d'un violoncelle. La musique y soutient et y commente le drame, en suivant de près les tourments psychologiques de ces personnages aux allures fantastiques.

Les Bottes jaunes – Olivia ne se souvient que des bottes jaunes de sa mère, qu'elle n'a jamais vue et qu'elle cherche depuis vingt ans. Ulric, lui, ne se souvient que des bottes jaunes de sa maîtresse, qu'il attend pour sa part depuis tout ce temps... Dehors, dans les rues désertes, sous la pluie, Olivia et Ulric se cherchent l'un l'autre à leur insu. *Les Bottes jaunes* est un opéra mixte en cinq actes, qui met en scène une soprano, un baryton, une narratrice, un trio à cordes, une flûte et un cor. Un rendez-vous entre la poésie, la voix, la douleur et la lumière.

L'Homme à deux têtes

Les Bottes jaunes

Opéra et création

Une coproduction de
la Faculté de musique de l'UdeM
et de l'École nationale de théâtre du Canada

Vendredi 15 et samedi 16 avril – 20 heures

Studio André-Pagé de l'École nationale de théâtre
360, avenue Laurier Est (métro Laurier)

Contribution volontaire

Réservations : Judith Martin, 514 842-7954, poste 143
admin@ent-nts.ca

- 30 -

Pour information et demandes d'entrevues :

Stéphanie Brody
Coordonnatrice des projets spéciaux
École nationale de théâtre
514 842-7954, poste 165
sbrody@ent-nts.ca

Stéphane Pilon
Conseiller en communication
Faculté de musique de l'UdeM
514 343-6365
stephane.pilon@umontreal.ca