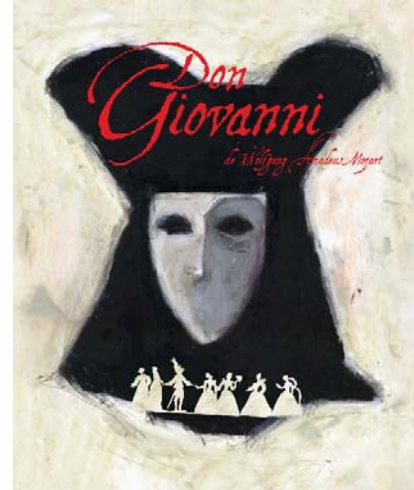


**Mozart... Don Giovanni...  
Jean-François Rivest...  
et Benoît Brière...  
Rencontre au sommet  
à la  
Faculté de musique  
de l'Université de Montréal !**



**L'Atelier d'opéra et  
l'Orchestre de l'Université de Montréal**  
présentent

***Don Giovanni***  
opéra en deux actes  
de **Wolfgang Amadeus Mozart**

**Livret de Lorenzo da Ponte**

**Direction : Jean-François Rivest  
Mise en scène : Benoît Brière**

Montréal, le 2 février 2009 – **L'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM)** présenteront l'opéra ***Don Giovanni*** de **Wolfgang Amadeus Mozart**, **du 25 au 28 février 2009, à 19 h 30**, à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. La direction musicale sera assurée par **Jean-François Rivest** et la mise en scène par **Benoît Brière**. L'équipe de concepteurs est complétée par **Robin Wheeler**, directeur de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, **Judy Jonker** à la conception des costumes et **Nicolas Ricard** à celle des éclairages.

« La redoutable intelligence de Mozart est de nouveau au service d'un univers psychologique aux multiples facettes où se côtoient le bien et le mal, et les visages contradictoires de l'amour. Ce sera pour moi un bonheur de retrouver **Benoît Brière**, à la mise en scène, avec qui j'ai collaboré pour les *Noces de Figaro*, une production qui a connu un grand succès populaire et critique à la Faculté, en 2005. Et cette production me permet évidemment de renouer avec **Robin Wheeler**, le directeur musical de l'Atelier d'opéra, qui fait un travail remarquable de préparation avec les jeunes chanteurs. »

- **Jean-François Rivest**, chef et directeur artistique de l'OUM

## **Le Don Giovanni de Mozart et Da Ponte...**

Il est difficile, plus de 220 ans après sa création à Prague le 29 octobre 1787, de parler du *Don Giovanni* de Mozart comme d'un opéra parmi d'autres. Plus qu'un opéra, cette œuvre est devenue une référence absolue de la culture occidentale.

Si le succès de sa création pragoise fut indéniable, celui de sa création viennoise fut mitigé, en comparaison avec l'accueil enthousiaste qui avait été réservé aux *Noces de Figaro*. La densité de l'œuvre fit dire à Ferdinand II que cette musique n'était pas un « mets » pour ses Viennois qui restaient divisés face à son caractère exigeant. « La musique de Mozart est beaucoup trop difficile pour le chant », écrivait notamment un critique de l'époque. Ces réserves sont aujourd'hui transcendées par tous les publics et nul ne conteste la place de cette œuvre au panthéon des plus grands opéras de tous les temps.

Issu de la très riche collaboration entre Da Ponte et Mozart (qui a également donné *Les Noces de Figaro* et *Così fan Tutte*), *Don Giovanni* se distingue par son caractère plus sombre et plus contrasté (une mort ouvre l'intrigue et une autre la conclut). L'œuvre se singularise de plus par la personnalité même de Don Juan qui a posé un défi à tous les interprètes – sans parler des metteurs en scène – de ce mythique séducteur. Personnage haut en couleur et en énergie, riche en possibilités d'interprétation, il amène à l'opéra un défi de taille, qui est celui de la complexité psychologique.

Au sein de l'œuvre se rencontrent également des personnages aux caractères marqués, dont les actions relèvent soit de la comédie soit du drame. Inutile de dire que ce grand opéra, par son exploration des comportements humains et des émotions fondamentales telles que l'amour, la colère ou la peur de la mort, n'a rien perdu de son actualité.

### **Don Giovanni** (1787)

de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

présenté par

**l'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM)**

Direction : **Jean-François Rivest**

Mise en scène : **Benoît Brière**

Direction de l'Atelier d'opéra : **Robin Wheeler**

Costumes : **Judy Jonker**

Éclairages : **Nicolas Ricard**

**Du 25 au 28 février 2009 – 19 h 30**

Salle Claude-Champagne – 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal  
(métro Édouard-Montpetit)

25 \$, 23 \$ (aînés), 10 \$ (étudiants)

Billetterie ADMISSION : 514 790-1245

Renseignements : 514 343-6427

- 30 -

#### **Relations de presse et demandes d'entrevue :**

Stéphane Pilon

Conseiller en communication

Faculté de musique – Université de Montréal

514 343-6365. Courriel : [stephane.pilon@umontreal.ca](mailto:stephane.pilon@umontreal.ca)