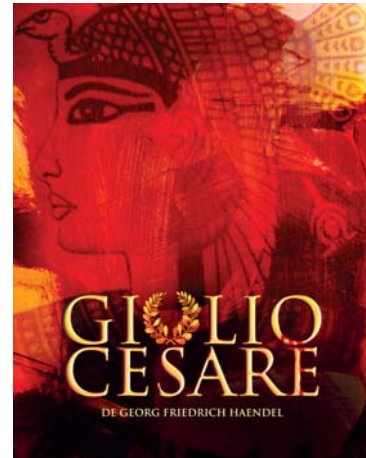


**Haendel et *Giulio Cesare*,**

**Jean-François Rivest  
et Marie-Nathalie Lacoursière,**

**convergent vers  
la Faculté de musique  
de l'Université de Montréal !**



**L'Atelier d'opéra et  
l'Orchestre de l'Université de Montréal**  
présentent

## ***Giulio Cesare***

opéra en trois actes de **Georg Friedrich Haendel**

**Direction : Jean-François Rivest**

**Mise en scène : Marie-Nathalie Lacoursière**

**Montréal, le 8 février 2011 – L'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) présenteront l'opéra *Giulio Cesare* de Georg Friedrich Haendel, le 24 et le 26 février 2010, à 19 h 30, à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.**

La direction musicale sera assurée par **Jean-François Rivest** et la mise en scène par **Marie-Nathalie Lacoursière**. L'équipe de concepteurs est complétée par **Robin Wheeler**, directeur de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal, **Caroline Guilbault** et **Carl Pelletier**, à la scénographie, **Marc Sénécal**, à la conception des costumes, et **Nicolas Descoteaux** à celle des éclairages.

« Chef-d'œuvre de l'opéra baroque, *Giulio Cesare* propose un livret épique – relatant la campagne de César en Égypte – et une musique forte qui mettent particulièrement bien en valeur tout le potentiel des chanteurs. Cette production annuelle de notre opéra facultaire me permettra de renouer avec la metteuse en scène Marie-Nathalie Lacoursière, grande spécialiste de l'opéra baroque, et Robin Wheeler, notre réputé directeur de l'Atelier d'opéra, qui effectue un travail de *coaching* remarquable avec les chanteurs. »

- Jean-François Rivest

### ***Giulio Cesare... en Égypte* de Haendel**

C'est en Angleterre, où il s'établit en 1712, que l'Allemand Haendel connaîtra la renommée en tant que compositeur d'opéra italien, genre dont raffole le public anglais de l'époque. Devenu directeur musical de la Royal Academy of Music dès 1719, il doit toutefois, sur ce

terrain, faire face à l'intense rivalité de Giovanni Bononcini. C'est dans ce contexte d'émulation que naît son sixième opéra pour l'académie, *Giulio Cesare in Egitto*, créé en 1724 au King's Theatre de Haymarket.

*Giulio Cesare* doit notamment sa réussite à une intrigue basée sur des faits historiques, malgré les nécessaires aménagements du librettiste Nicola Haym. On retourne ainsi 50 ans avant notre ère : César se voit remettre la tête de Pompée, son rival pour le contrôle de l'Empire romain, tué par Achilla au nom de Ptolémée. César, offusqué, se rend en Égypte pour affronter ce dernier. Il y rencontre sa très célèbre amoureuse, Cléopâtre, qui livre elle-même une âpre lutte de pouvoir à son frère Ptolémée pour le trône d'Égypte. Cornelia, veuve de Pompée, sera délivrée des avances de Ptolémée par son fils, Sextus, qui tue le roi d'Égypte, permettant ainsi à César d'offrir le trône à Cléopâtre.

Partant de cette intrigue mouvementée, Haendel – au sommet de son art – livre dans *Giulio Cesare* toute la palette des moyens musicaux dont il dispose. L'orchestration est somptueuse et la richesse d'invention mélodique appuie magnifiquement la complexité émotionnelle des personnages.

L'œuvre restera l'un des plus grands succès scéniques du compositeur, malgré un fossé de près de deux siècles entre sa dernière représentation du vivant de Haendel, en 1737, et sa première reprise, en 1922. L'intérêt historique de son argument et sa qualité musicale intrinsèque contribuent certainement à faire de *Giulio Cesare* l'opéra de Haendel le plus souvent représenté de nos jours.

## **Giulio Cesare** (1724)

de **Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

présenté par

**l'Atelier d'opéra et l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM)**

Direction : **Jean-François Rivest**

Mise en scène : **Marie-Nathalie Lacoursière**

Direction de l'Atelier d'opéra : **Robin Wheeler**

Scénographie : **Caroline Guilbault** et **Carl Pelletier**

Costumes : **Marc Sénécal**

Éclairages : **Nicolas Descoteaux**

**Le 24 et le 26 février 2011 – 19 h 30**

Salle Claude-Champagne – 220, avenue Vincent-d'Indy, Montréal  
(métro Édouard-Montpetit)

25 \$, 10 \$ (étudiants)

Billetterie ADMISSION : 514 790-1245

Renseignements : 514 343-6427

- 30 -

### **Relations de presse et demandes d'entrevue :**

Stéphane Pilon

Conseiller en communication

Faculté de musique – Université de Montréal

514 343-6365. Courriel : [stephane.pilon@umontreal.ca](mailto:stephane.pilon@umontreal.ca)