

Communiqué de presse
pour diffusion immédiate

Saison 2009-2010 des grands ensembles de la Faculté de musique

Des découvertes et des invités prestigieux

Montréal, le 17 septembre 2009 – Parmi ses quelque 600 événements publics, la Faculté de musique de l'Université de Montréal vous invite à découvrir la programmation riche et variée de ses grands ensembles.

L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (OUM)
sous la direction artistique de Jean-François Rivest

En cette 16^e saison de l'orchestre qu'il a fondé, la vision musicale du chef et directeur artistique Jean-François Rivest imprégnera de nouveau la programmation de l'Orchestre de l'Université de Montréal. En année sabbatique pour la saison 2009-2010, Jean-François Rivest confiera ses « protégés » de l'OUM et les programmes de concert qu'il a élaborés à trois chefs invités de renom : **Paolo Bellomia**, **Raffi Armenian** et **Alain Trudel**.

Samedi 17 octobre 2009

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Chef invité : Paolo Bellomia

Programme :

Debussy - *Images* : *Rondes de printemps* et *Iberia*, *La Mer*

Pascal Berger - *Mordants et oscillations*, création (lauréat du concours de composition de l'OUM 2009)

Johannes Brahms - *Concerto pour violon en ré majeur, op. 77*

Soliste : Roland Arnassalon, violon (2^e prix du Concours de concerto de l'OUM 2009)

« *L'œuvre de Debussy a fait souffler sur la musique un vent de liberté.* »
- Roland de Candé

Claude Debussy a à la fois revisité le langage et inventé une nouvelle manière d'évoquer des images à travers le son. Dans cet esprit, la musique des *Images pour orchestre* se veut loin de l'intention descriptive de la musique « à programme » chère au romantisme. Des trois pièces composant ce triptyque, c'est *Iberia* – inspirée par l'Espagne – qui est la plus souvent jouée, alors que *Rondes de printemps* – qui plonge ses racines dans le folklore français – reste l'une des moins connues parmi les pages symphoniques de Debussy. *La Mer*, autre triptyque bien connu, marque le sommet de l'épanouissement de la poésie sonore debussyste et donne à entendre une transposition musicale du mouvement de l'eau, d'une grande puissance évocatrice.

En contraste avec la palette orchestrale de Debussy et son discours tout en chatolement, le lyrisme du *Concerto pour violon* de Brahms nous replonge résolument dans le romantisme. Véritable hymne à l'instrument dont la difficulté technique ne nuit en rien à l'expressivité, le concerto est une des œuvres majeures du répertoire pour violon. C'est Joseph Joachim, ami de Brahms de longue date, qui créait l'œuvre en 1879 sous la direction du compositeur.

Mordants et oscillations de Pascal Berger, œuvre gagnante du concours de composition de l'OUM en 2009, explore un autre territoire sonore : « Le terme "microtonalité", explique le compositeur, fait allusion à une musique dans laquelle des hauteurs de notes "nouvelles", différentes des hauteurs des notes que l'on retrouve habituellement dans la musique occidentale, jouent un rôle considérable ». Pascal Berger profite ici de la richesse instrumentale de l'orchestre pour développer ce langage inusité et riche de possibilités.

Samedi 28 novembre 2009

Concert conjoint de l'OUM et de l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal qui regroupera plus de 120 musiciens
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Chef invité : Raffi Armenian

Programme :

Brahms - *Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73*

Bartok - *Le Mandarin merveilleux, op. 19*

Samedi 10 avril 2010

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Chef invité : Alain Trudel

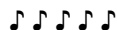
Programme :

Alexander Pozdnyakov - création (lauréat du concours de composition de l'OUM 2009)

Brahms - *Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op.83*

Holst - *Les Planètes*

Soliste : Serhiy Salov, piano (lauréat du Concours de concerto de l'OUM 2009)



L'ATELIER D'OPÉRA DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL sous la direction de Robin Wheeler

Mardi 17 novembre 2009 – CONCERT D'AIRES ET D'ENSEMBLES D'OPÉRA

Avec la participation du Chœur de l'Atelier d'Opéra

Mise en scène : Mark Pedrotti

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

« Dans ce concert, la mise à nu des personnages et l'approfondissement de leurs dimensions musicales et psychologiques offriront au grand public un point de vue privilégié sur le travail des interprètes. »

- Robin Wheeler, directeur musical

Mercredi 24 au samedi 27 février 2010 – LE BARON TZIGANE de Johann Strauss fils

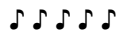
En collaboration avec l'Orchestre de l'Université de Montréal

Direction : Raffi Armenian, chef invité

Mise en scène : Marie-Nathalie Lacoursière

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

« *Le Baron tzigane* est un incontournable de l'opérette : après *La Chauve-souris* (*Die Fledermaus*), c'est l'œuvre de Johann Strauss fils la plus jouée à Vienne. Nous voulions mieux la faire connaître à un public nord-américain, d'autant plus qu'avec Raffi Armenian, un spécialiste du répertoire viennois, nous aurons un chef tout indiqué pour en assumer la direction musicale. De plus, avec Nathalie Lacoursière qui assumera la mise en scène - elle avait grandement contribué au succès de *Die Fledermaus* présenté à la Faculté, il y a deux ans -, nul doute que cette production sera très attendue ! »
- Robin Wheeler



LE BIG BAND DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Ron Di Lauro

Mardi 1^{er} décembre 2009

Un concert consacré aux standards jazz d'hier et d'aujourd'hui

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Mardi 9 février 2010 – CŒUR À CŒUR 2010

Une invitation de notre ambassadrice Sophie Desmarais

Concert-bénéfice pour le Big Band

Invités spéciaux

Théâtre Corona, 19 h 30

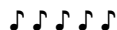
Mardi 30 mars 2010 – LE BIG BAND ACCUEILLE INGRID JENSEN

Concert mettant à l'honneur la trompettiste canadienne Ingrid Jensen

En première partie : spectacle des étudiantes de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal, accompagné par le Big Band. Au programme : des chorégraphies d'Anne Dryburgh sur des musiques de Gershwin, Brubeck et Leonard Bernstein.

Salle Claude-Champagne, 19 h 30

« Ingrid Jensen joue de la trompette et du flugelhorn avec l'éclat et le feu intérieur d'une véritable virtuose, fidèle à l'esprit de ses muses... une artiste chaleureuse, sensible, captivante et d'une totale intégrité. »
- Marian McPartland



L'ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE
sous la direction de Lorraine Vaillancourt

23, 24, 26 et 27 novembre 2009

Chef invité : Cristian Gort

Création d'opéras composés par deux étudiants de la Faculté, Benjamin Shemie (élève d'Ana Sokolovic) et Vincent-Olivier Gagnon (élève d'Isabelle Panneton) en collaboration avec l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal et l'École nationale de Théâtre
Quatre représentations à l'École nationale de Théâtre

Mardi 8 décembre 2009

Chef invité : Cristian Gort

Œuvres de Jimmy Lopez (création canadienne), Barbara Kolb et Gilles Tremblay
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Samedi 6 mars 2010

Direction : Lorraine Vaillancourt

INORI de Stockhausen

en collaboration avec l'Atelier de musique contemporaine de l'Université McGill
dans le cadre de l'événement Musimars 2010

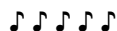
Mardi 6 avril 2010

Direction : Lorraine Vaillancourt

Héritage Tremblay

Œuvres de compositeurs de la classe de Gilles Tremblay et création de Georges Dimitrov
dans le cadre de la série *Hommage* de la SMCQ
Salle Claude-Champagne, 19 h 30

Un panorama de la lignée Tremblay : des œuvres de compositeurs qui furent les élèves de Gilles Tremblay, toutes générations confondues, sont ici rassemblées par Lorraine Vaillancourt et les musiciens de l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal. Un hommage à Tremblay le compositeur, mais aussi à Tremblay le pédagogue, soulignant l'influence qu'il a eue sur plus d'une génération de compositeurs.



LE CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Raymond Perrin

Vendredi 4 décembre 2009

Concert Mendelssohn

Église Notre-Dame-de-Grâce, 19 h 30

Programme :

Mendelssohn-Bartholdy –

Hear my prayer, pour soprano, chœur et orgue

Mitten wir in Leben sind

Cantique pour l'Église Wallone de Francfort

Veni Domine, op. 39,1 pour chœur de femmes et orgue

Sech Lieder op. 59 - *Abschied vom Walde*
- *Die Nachtigall*
- *In Grünen*
- *Frühzeitiger Frühling*
- *Jagdlied*
- *Ruhetal*

Psaume 42, op. 42 pour soprano, chœur mixte et orgue

« Prenant prétexte du bicentenaire de sa naissance, voici une occasion de découvrir la production chorale de Mendelssohn, un pan de son œuvre qui est relativement méconnu. On y trouve pourtant quelques-unes des œuvres les mieux écrites du répertoire choral allemand romantique, parfait alliage de savoir-faire et de spontanéité. »
- Raymond Perrin, directeur du Chœur de l'UdeM

Vendredi 16 avril 2010

Renaissance de la polyphonie

Église Saint-Viateur d'Outremont, 19 h 30

Programme :

Palestrina - *Super flumina Babylonis*

Whitacre, E. - *Water Nights*

Lassus - *Ave verum Corpus*

Raminsh, I. - *Ave verum Corpus*

C. Monteverdi - *Sanctus de la Missa In illo tempore* (à 6 voix)

Agnestig, C.B. - *Sanctus*

Purcell, H. - *Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts*

Tavener, J. : *Song for Athene*

Purcell, H. - *Te Deum*,

L. Enns - *Te Deum Brevis*

Lassus - *Chi chi li chi*

Bernstein - *Music for The Lark*

Lassus - *Matona mia cara*

Harry Sommers - *The Wonder Song*

Schütz, H. - *Magnificat*

Nees, V. - *Magnificat*

« Le chœur de l'Université de Montréal propose avec ce concert de surprenants parallèles entre l'écriture pour chœur des XV^e et XVI^e siècles et l'art choral contemporain. Le traitement parfois opposé, souvent étonnamment proche, qu'ont réservé les compositeurs d'époques éloignées sur des sujets communs nous promet une soirée où l'art choral prouve une fois de plus sa grande vitalité. »

- Raymond Perrin

- 30 -

Renseignements :

Stéphane Pilon, conseiller en communication

Faculté de musique – Université de Montréal

514 343-6365

stephane.pilon@umontreal.ca