

La musique de Bartók au cœur du prochain concert de l'OUM

Les gagnants des concours de solistes et de composition à l'honneur

Montréal, le 21 novembre 2007 – L'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM), sous la direction de Jean-François Rivest, vous convie, le samedi 1^{er} décembre prochain, à **19 h 30**, à la **salle Claude Champagne**, à son concert **BARTOK^d**. En accordant une place particulière à la musique de Béla Bartók dans le programme de ce concert, l'OUM et Jean-François Rivest mettent aussi à l'honneur le talent des lauréats du Concours de solistes 2007 de l'OUM.

Les gagnants du 1^{er} prix du concours se retrouveront dans le **Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre de Bartók** : **Julien Compagne** et **Corinne René** aux percussions, ainsi que **François Germain** et **Paul Wyse** au piano. Le lauréat du 2^e prix, **Dominic Desautels** présentera ensuite avec l'OUM le **Concerto pour clarinette et orchestre à cordes avec harpe et piano d'Aaron Copland**. Également au programme : **Musique pour cordes, percussion et célesta de Bartók**. Le concert débutera par la création de la pièce **Toni Alossaan (Où vas-tu)** de la gagnante ex-aequo du 1^{er} prix du Concours de composition 2007, **Alejandra Odgers**.

Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre (1937) – Béla Bartók (1881-1945)

Le pianiste et compositeur hongrois Béla Bartók a poursuivi d'intenses recherches sur le folklore hongrois, lesquelles ont eu une influence marquante sur son jeu pianistique ainsi que sur ses œuvres. La *Sonate pour deux pianos et percussion* est composée de trois mouvements aux caractères contrastants. Piano et percussion sont utilisés tour à tour de manière rythmique ou mélodique, brisant parfois leur caractère conventionnel. En 1940, Bartók ajouta un accompagnement d'orchestre à la sonate pour en faire le *Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre*. Une page maîtresse de l'œuvre de Bartók !

Musique pour cordes, percussion et célesta (1936) – Béla Bartók

Pour cette œuvre magistrale, Bartók a divisé l'orchestre en deux groupes, auxquels il a rajouté un troisième groupe composé du piano, des percussions, du célesta et de la harpe. Les percussions y ont une place significative et le piano un rôle exceptionnel, très souvent rythmique. Les cordes, quant à elles, se voient utilisées dans toutes leurs possibilités timbrales, le tout traité avec un sens aigu de l'organisation formelle. Le cinéaste Stanley Kubrick a fait une utilisation ingénieuse de cette œuvre dans son film *Shining*, en 1980.

Concerto pour clarinette et orchestre à cordes avec harpe et piano (1947-1949) – Aaron Copland (1900-1990)

Désireux de créer un style symphonique proprement américain, Aaron Copland développera ses thèmes à partir d'idiomes folkloriques populaires, les mélangeant souvent à des sonorités jazz, et ce, toujours dans un contexte symphonique. Composé entre 1947 et 1949 à la demande du clarinettiste de jazz Benny Goodman, le *Concerto pour clarinette*, exceptionnel par son caractère à la fois lyrique et percutant, exige une grande virtuosité.

***Toni Alossaan* (« Où vas-tu ») pour orchestre (création) – Alejandra Odgers**

Compositrice et hautboïste originaire du Mexique, Alejandra Odgers poursuit des études de doctorat sous la direction d'Alan Belkin à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Son œuvre *Trajin* a représenté le Mexique lors de la Tribune internationale de composition, à Paris en 2007. Plus récemment, Alejandra Odgers a gagné le prix *Création en arts de la scène* au Gala de la culture de Longueuil.

La pièce *Toni Alossaan* puise son inspiration des chants traditionnels amérindiens, dont certains qui portent sur la naissance, l'amitié, l'eau, la terre et certains chants utilisés lors de rites de passage. *Toni Alossaan*, qui signifie « où vas-tu ? », est un hommage à tous ceux qui ont contribué à perpétuer des chants, des traditions et des légendes à travers le temps.

L'Orchestre de l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-François Rivest

Dès sa création en 1993, l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) a suscité un véritable engouement. L'orchestre a séduit d'emblée le public montréalais grâce à l'enthousiasme communicatif de ses musiciens et de son directeur artistique, Jean-François Rivest, qui ont contribué à donner un caractère particulier à chacun des concerts de l'OUM. Le talent, l'énergie et la fraîcheur de cet orchestre de plus de 80 musiciens éblouissent; son professionnalisme convainc. Sa saison artistique (quatre concerts ainsi qu'une collaboration annuelle avec l'Atelier d'opéra) est non seulement une occasion pour les étudiants de se familiariser avec la vie professionnelle et de fréquenter un répertoire varié allant de la musique baroque à la musique contemporaine, mais aussi, de vivre des moments de grâce durant lesquels technique et musicalité ne font qu'un.

L'Orchestre de l'Université de Montréal est le carrefour des énergies créatrices de la Faculté en réunissant ses instrumentistes, ses solistes, ses compositeurs et ses chanteurs. L'OUM tient chaque année un concours de solistes et un concours de composition dont les lauréats occupent une place de choix dans la programmation de la saison suivante.

***BARTOK*⁴**

Le samedi 1^{er} décembre 2007 à 19 h 30

Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal

220, Vincent d'Indy (métro Édouard Montpetit)

12 \$, 10 \$ (ainés), gratuit (étudiants)

Billetterie ADMISSION : 514.790.1245

Renseignements : 514.343.6427 ou www.musique.umontreal.ca

Programme :

Alejandra Odgers : *Toni Alossaan* (Où vas-tu ?) – création

Béla Bartók : *Concerto pour deux pianos, percussion et orchestre*

Julien Compagne et Corinne René, percussion

François Germain et Paul Wyse, piano

Aaron Copland : *Concerto pour clarinette et orchestre à cordes avec harpe et piano*

Dominic Desautels, clarinette

Béla Bartók : *Musique pour cordes, percussion et célesta*

Renseignements :

Julie Fortier

Faculté de musique – Université de Montréal

514.343.6365

julie.c.fortier@umontreal.ca