

La 16^e saison de l'Orchestre de l'Université de Montréal

**L'OUM amorce sa saison 2009-2010
avec des œuvres de Brahms, Debussy et Pascal Berger**

Montréal, le 2 octobre 2009 – L'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) lance sa saison 2009-2010, le **samedi 17 octobre, à 19 h 30, à la salle Claude-Champagne**, sous la direction du chef invité **Paolo Bellomia**.

En cette année sabbatique du chef fondateur de l'OUM, Jean-François Rivest, le chef Paolo Bellomia, professeur de direction d'orchestre et responsable du secteur de direction à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, dirigera un programme symphonique parcourant les XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Programme :

Claude Debussy *Images : Rondes de printemps et Iberia, La Mer*

Pascal Berger *Mordants et oscillations*, création
(lauréat du concours de composition 2009 de l'OUM)

Johannes Brahms *Concerto pour violon en ré majeur, op. 77*
Soliste : Roland Arnassalon, violon
(2^e prix du Concours de concerto 2009 de l'OUM)

« Je suis très heureux d'avoir été invité à diriger l'OUM, cet excellent orchestre que Jean-François Rivest a développé de façon fantastique au fil des ans.

Outre cette joie, ce concert m'offre une occasion supplémentaire de poursuivre ma recherche dans le répertoire des grands classiques du XX^e siècle.

Depuis quelques années, j'ai entrepris de diriger toutes les œuvres de Stravinsky, de Bartok, de Ravel et, Debussy, au programme de ce concert, s'inscrit tout naturellement dans cette démarche.

Un grand merci à Jean-François Rivest ! »

- Paolo Bellomia

Liberté, lyrisme et modernité...

« *L'œuvre de Debussy a fait souffler sur la musique un vent de liberté.* » - Roland de Candé

Claude Debussy a à la fois revisité le langage et inventé une nouvelle manière d'évoquer des images à travers le son. Les trois *Images pour orchestre* notamment, avec leur inspiration folklorique qui doit beaucoup plus à l'imagination de l'auteur qu'à l'emprunt proprement dit, se veulent loin de l'intention descriptive de la musique « à programme », chère aux romantiques. Des trois pièces composant le triptyque, c'est

Iberia, elle-même en trois mouvements, qui est la plus souvent jouée. Elle se veut à l'image d'une Espagne de rêve, évoquée de façon vive et nuancée, sans jamais tomber dans l'exotisme facile. *Rondes de printemps*, la moins souvent jouée des trois *Images*, plonge quant à elle ses racines dans le folklore français, traité avec une audace et une subtilité sans compromis. *La Mer*, célèbre triptyque qui marque le sommet de l'épanouissement de la poésie sonore debussyste, donne à entendre une transposition musicale du mouvement de l'eau dans ses différents états, grâce à une grammaire musicale élargie, affranchie du discours romantique.

En contraste avec la palette orchestrale de Debussy, son discours tout en chatolement et sa fluidité, le langage plus traditionnel du *Concerto pour violon* de Brahms nous replonge d'emblée dans le romantisme. Véritable hymne à l'instrument dont la difficulté technique ne nuit en rien à l'expressivité, c'est une des œuvres majeures du répertoire pour violon. Joseph Joachim, ami de longue date de Brahms, créait l'œuvre en 1879 sous la direction du compositeur, non sans lui avoir suggéré certains remaniements techniques. Malgré son cadre formel, le concerto est empreint d'un grand lyrisme qui en fait une partition originale aux mélodies prégnantes, soutenues par une harmonie fortement charpentée.

Mordants et oscillations de Pascal Berger, œuvre gagnante du Concours de composition 2009 de l'OUM, explore un autre territoire, une autre manière d'utiliser les hauteurs sonores qui renouvelle à sa façon le langage musical : « Le terme "microtonalité", explique le compositeur, fait allusion à une musique dans laquelle des hauteurs de notes "nouvelles", différentes des hauteurs des notes que l'on retrouve habituellement dans la musique occidentale, jouent un rôle considérable ». Pascal Berger profite de la richesse instrumentale de l'orchestre, qui sera ici accordé de façon non usuelle, pour développer sa propre vision de ce langage inusité. Les mots *mordants* et *oscillations* font spécifiquement allusion aux types de matériau utilisés dans l'œuvre, elle-même étant une partie d'une partition plus vaste de Pascal Berger.

Paolo Bellomia, chef d'orchestre

Paolo Bellomia est professeur de direction d'orchestre et responsable du secteur de direction à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il maîtrise un vaste répertoire s'étendant de Mozart à Boulez. Ses prestations en tant que chef invité l'ont emmené tour à tour en Autriche, au Brésil, en Bulgarie, en Équateur, aux Pays-Bas, en France, en Italie, au Mexique, en République tchèque, en Russie, aux États-Unis et dans différentes villes canadiennes.



Paolo Bellomia est né à Rome. Il a fait ses études musicales à l'Université de Montréal où il a obtenu une double maîtrise en composition auprès d'André Prévost et en techniques d'écriture avec Massimo Rossi. M. Bellomia s'est aussi vu remettre un diplôme de doctorat en direction d'orchestre sous la tutelle de Lorraine Vaillancourt.

Plusieurs fois boursier du Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (Québec), du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts de l'Ontario et du Conseil des arts et des lettres du Québec, il a pu réaliser une recherche postdoctorale de deux ans, sous la direction de Michael Charry (New York) et bénéficier

de nombreux cours de maître dans les grandes institutions américaines et européennes. Il compte parmi ses maîtres : Jiri Belohlavek, Kirk Trevor, Pierre Boulez, Harold Farberman, Sixten Ehrling, Carlo-Maria Giulini et Gustav Meier.

M. Bellomia donne régulièrement des cours de maître en direction d'orchestre à Rome, au Cleveland Institute of Music et à l'Université de Hartford, aux États-Unis, ainsi qu'en République tchèque et en Allemagne.

L'ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
sous la direction de Paolo Bellomia

Samedi 17 octobre 2009 – 19 h 30

Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal
220, Vincent-d'Indy, Montréal
(métro Édouard-Montpetit)

12 \$, 10 \$ (aînés), gratuit (étudiants)
Billetterie ADMISSION (514 790-1245) ou en vente à la porte
Renseignements : 514 343-6427

- 30 -

Médias :

Stéphane Pilon

Conseiller en communication par intérim

Faculté de musique – Université de Montréal

514 343-6365

stephane.pilon@umontreal.ca