

Communiqué de presse pour diffusion immédiate

Le Big Band de l'Université de Montréal accueille le batteur cubain GIRALDO PILOTO et les musiciens de son groupe KLIMAX

Montréal, le 5 novembre 2007 – Le Big Band de l'Université de Montréal, sous la direction de **Ron Di Lauro**, lance sa saison 2007-2008, le **mardi 13 novembre** prochain, à **19 h 30, à la salle Claude-Champagne**, en accueillant le batteur cubain **Giraldo Piloto** et les musiciens de son groupe **Klimax**.

S'articulant autour de la remarquable et originale section rythmique dirigée par la batterie de Giraldo Piloto, entourée des timbales et congas, Klimax, fondé en 1995 par le batteur, s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs ensembles cubains. La formation présente de la musique cubaine traditionnelle, tout en incorporant du jazz et d'autres rythmes antillais.

En prélude à ce concert, Giraldo Piloto donnera un cours de maître à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (salle Serge-Garant, local B-484), le samedi 10 novembre, à 11 h.

Giraldo Piloto

Neveu du renommé percussionniste Guillermo Baretto, Giraldo Piloto évoque le style de son oncle comme étant la source principale d'inspiration de sa musique. Piloto a parfaitement intégré dans celle-ci sa formation jazz et les sons de la timba typique de l'île de Cuba.

Diplômé en percussion (1980) de l'École Nationale de l'Art de Cuba, Piloto a entrepris sa carrière professionnelle de batteur à la boîte de nuit Tropicana pour rapidement s'imposer non seulement comme musicien, arrangeur et directeur musical mais comme un excellent compositeur pour divers orchestres, à Cuba et ailleurs dans le monde.

En 1988, il se joint à NG La Banda, l'une des meilleures formations de timba à Cuba. Puis, il compose plusieurs chansons pour Isaac Delgado. Ses collaborations avec le chanteur, dont le disque *Con Ganas*, pour lequel il est producteur, lui vaudront des prix Egrem.

Klimax

En 1995, Giraldo Piloto fonde son propre groupe, Klimax, en réunissant certains des meilleurs musiciens de Cuba. L'ensemble s'imposera rapidement comme l'une des meilleures formations du pays. Le groupe s'articule autour de la remarquable et originale section rythmique dirigée par la batterie de Piloto, entourée des timbales et congas. Peu de formations utilisent alors ensemble ces trois familles de percussion.

Klimax fait paraître son premier disque en 1996, *Mira si te gusta*. Le groupe entreprend dès cette année-là une tournée européenne et se produit notamment au Festival de jazz de Montreux. Le deuxième disque de l'ensemble, paru en 1997, *Juego de Manos*, allie timba, jazz et salsa. Il inclut aussi une version salsa de *Cuba*, tube disco popularisé par les Gibson Brothers. Sous la direction de Piloto, Klimax présente de la musique cubaine traditionnelle, tout en incorporant du jazz et d'autres rythmes antillais. L'année 1998 est marquée par un passage au Midem de Cannes et une nouvelle tournée européenne ainsi qu'une prestation au 8^e Festival de Inverno de Garanhuns, au Brésil. Le disque *Klimax & Friends* paraît en 2002.

Pour le concert de ce soir, Piloto sera accompagné des musiciens suivants, membres de Klimax : **Yusef Díaz Escobar** (claviers), **Yandy Martinez Gonzalez** (basse), **Harvis Cuní Padrón** (trompette), **Julio López Sánchez** (congas) et **Jean Roberto San Cristóbal Figueroa** (percussions, timbales et batá).

**Le Big Band de l'Université de Montréal
sous la direction de Ron Di Lauro**

artistes invités : Giraldo Piloto et Klimax

Le mardi 13 novembre 2007 – 19 h 30

Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal

220, Vincent-d'Indy, Montréal

12 \$, 10 \$ (aînés), gratuit (étudiants)

Billetterie ADMISSION : 514.790.1245

Cours de maître avec Giraldo Piloto

Le samedi 10 novembre 2007 – 11 h

200, Vincent d'Indy, salle Serge-Garant (B-484)

10 \$, gratuit (étudiants)

Renseignements : 514.343.6427

www.musique.umontreal.ca

Cet événement est présenté en collaboration avec Kosa, LP, Taye, Sabian, Evans et Regal Tip.

PROGRAMME :

88 Basie Street

Sammy Nestico (1924-)

Smoke Gets In Your Eyes

Jerome David Kern (1885-1945)

arr.: **Eric Richards**

Groove Merchant

Jerome Richardson (1920 -2000)

arr.: **Thad Jones**

Limehouse Blues

Phillip Braham (1881-1934)

arr.: **John Fedchock**

Le Big Band de l'Université de Montréal

direction : **Ron Di Lauro**

entracte

Recorrido Habanero
Contraste
Sinfonia de Metales
Torre de Cali
Melena Obbatalà

comp. et arr.: **Giraldo Piloto**
comp. et arr.: **Yusef Díaz**
comp. et arr.: **Yusef Díaz**
comp. et arr.: **Orlando Sanchez**
comp. et arr.: **Giraldo Piloto**

Le Big Band de l'Université de Montréal,
Giraldo Piloto et les musiciens de **Klimax** :
Giraldo Piloto Barreto, batterie
Yusef Díaz Escobar, claviers
Jean Roberto San Cristóbal, percussions, timbales et batá
Julio López Sánchez, congas
Yandy Martínez, basse
Harvis Cuní Padrón, trompette

Renseignements :

Julie Fortier
Faculté de musique – Université de Montréal
514-343-6365
julie.c.fortier@umontreal.ca