



Observatoire international
de la création et
des cultures musicales



LABORATOIRE DE RECHERCHE
SUR LES MUSIQUES DU MONDE



Les Presses de l'Université de Montréal

Université 
de Montréal

Communiqué de presse pour diffusion immédiate

À l'occasion du lancement de *La boîte à outils d'un ethnomusicologue*
et du cédéplus *Madagascar : Imerina et Antandroy* :

« Le terrain comme laboratoire » : conférence de Simha Arom

Montréal, le 11 avril 2008 – Le **Laboratoire de recherche sur les musiques du monde** et la **Chaire de recherche du Canada** en ethnomusicologie présentent, le **lundi 21 avril** prochain, à compter de **16 h**, une conférence du réputé ethnomusicologue **Simha Arom**, directeur de recherche émérite au Centre National de Recherche Scientifique (CNRS, France).

Précurseur ayant profondément renouvelé les méthodes de recherche sur le terrain, l'ethnomusicologue s'entretiendra avec le public sur sa vaste expérience, qui cumule 40 ans d'étude des musiques de peuples d'Afrique subsaharienne, notamment. Cet entretien sera suivi du lancement officiel par les **Presses de l'Université de Montréal** (PUM) de *La boîte à outils d'un ethnomusicologue*, un florilège des articles les plus emblématiques de Simha Arom, présentés et réunis par **Nathalie Fernando**, professeure à l'Université de Montréal titulaire de la Chaire de recherche du Canada en ethnomusicologie.

Le Laboratoire de recherche sur les musiques (LRMM) du monde lancera également, à cette occasion, le cédéplus *Madagascar : Imerina et Antandroy*, dirigé par **Monique Desroches**, directrice du LRMM, et réalisé en collaboration avec **Luc Bouvrette**, **Annie Clément** et **Violaine Debailleul**. Le CD audio avec contenu interactif met en valeur deux des patrimoines les plus riches de Madagascar : les musiques des Hauts-Plateaux d'Antananarivo (Imerina) et celles du sud de l'île (pays antandroy).

L'Ensemble de musique balinaise Giri Kedaton, en résidence à l'Université de Montréal, offrira une prestation musicale, dans le cadre de cette soirée.

Programme :

16 h – « **Le terrain comme laboratoire** » : conférence de Simha Arom, ethnomusicologue,
directeur de recherche émérite au CNRS

17 h – prestation de **L'Ensemble de musique balinaise Giri Kedaton**
(Gamelan gender wayang et Gamelan selonding)

17 h 30 – Lancement d'ouvrages
Simha Arom – *La boîte à outil d'un ethnomusicologue* (PUM)
Monique Desroches – *Madagascar : Imerina et Antandroy* (CD+),
(UdeM, Agence intergouvernementale de la Francophonie)

18 h 15 – Cocktail

Lundi 21 avril 2008
Faculté de musique de l'Université de Montréal
200, Vincent-d'Indy, Montréal
(métro Édouard-Montpetit)
Salle Serge-Garant (B-484) – conférence et lancement
Foyer de la salle Claude-Champagne – cocktail
Renseignements : 514 343-6427
www.musique.umontreal.ca / lrm.musique.umontreal.ca
Entrée libre

L'ethnomusicologue **Simha Arom** est directeur de recherche émérite au Centre National de Recherche Scientifique. Réputé pour avoir établi des méthodes de recherche novatrices et ainsi renouvelé la discipline, il s'est intéressé, depuis le début des années 1960, aux musiques des peuples d'Afrique subsaharienne, dont les Banda Linda et les Pygmées. Dès ses premières recherches sur le terrain, Simha Arom a priorisé la transcription et l'analyse des musiques et favorisé une approche multidisciplinaire.

La boîte à outils d'un ethnomusicologue comprend un florilège des articles les plus emblématiques de Simha Arom, réunis et présentés par Nathalie Fernando. L'enseignement et la quête scientifique de l'ethnomusicologue y sont synthétisés. On y découvre une approche rigoureuse et des outils méthodologiques novateurs, des analyses et des mises en contexte éclairantes.

Le cédéplus *Madagascar : Imerina et Antandroy*, dirigé par Monique Desroches et réalisé en collaboration avec Luc Bouvrette, Annie Clément et Violaine Debailleul, est un CD audio avec contenu interactif qui met en valeur deux des patrimoines les plus riches de Madagascar : les musiques des Hauts-Plateaux d'Antananarivo (Imerina) et celles du sud de l'île (pays antandroy). De la cithare « valiha » au luth « kabosy », en passant par le style chanté « beko » et la danse « tsinzabe », vous serez séduits par le talent remarquable de ces musiciens et chanteurs.

Créé en 1995, le **Laboratoire de recherche sur les musiques du monde** (LRMM) est un lieu de recherche, de documentation, d'animation et de diffusion sur l'ethnomusicologie, les musiques du monde et les cultures musicales intégrées, depuis 2007 à l'OICCM. Le LRMM se veut un lieu de concertation, d'animation et d'échanges en ethnomusicologie. Il regroupe des professeurs, des chercheurs et des étudiants intéressés à l'analyse des traditions musicales du monde. On y retrouve un centre de documentation spécialisé sur les musiques du monde, une programmation d'enseignement, de recherche et d'animation dans le domaine des traditions musicales, une collection scientifique de plus de 550 instruments de musique du monde, une station multimédia en ethnomusicologie (production de CD-ROMs, de DVD-ROMs, et diffusion multimédia en ligne et un service à la collectivité (expositions d'instruments de musique, conférences, centre de documentation).

L'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM), dirigé par Michel Duchesneau, est un groupe de recherche interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et des cultures musicales. Cette équipe compte déjà près d'une vingtaine de chercheurs québécois, canadiens et étrangers. L'OICCM est conçu pour permettre le développement de la recherche en musicologie, ethnomusicologie, composition instrumentale et électroacoustique. Il regroupe trois laboratoires : Laboratoire musique, histoire et société; Laboratoire informatique acoustique et musique; Laboratoire de recherche sur les musiques du monde.

Les Presses de l'Université de Montréal ont été créées en 1962. Elles poursuivent quatre objectifs : diffuser les résultats de la recherche universitaire par des livres, des revues savantes et l'édition électronique; transférer des connaissances scientifiques à un large public; participer à la vie de la Cité en proposant des réflexions sur des questions d'actualité et contribuer au rayonnement national et international de l'Université de Montréal.

L'Ensemble de musique balinaise Giri Kedaton a été créé en 1994 à l'initiative de Sylvain Mathieu, à la suite du don à la Faculté de musique de l'Université de Montréal par le gouvernement indonésien d'un gamelan, orchestre de percussions typique de l'Asie du Sud-Est, à la sonorité étrange et envoûtante. Giri Kedaton est aujourd'hui dirigé par Gabriel Evangelista et Éric Vandal. L'orchestre de percussions indonésiennes de la Faculté de musique demeure l'un des seuls au Canada.

Source :

Julie Fortier

Faculté de musique – Université de Montréal

514.343.6365

julie.c.fortier@umontreal.ca