

## Communiqué de presse pour diffusion immédiate

### « Paysages imaginaires – les Percussions de John Cage » L'Ensemble à percussion Sixtrum consacre son prochain concert à la musique de John Cage

Montréal, le 15 janvier 2008 – L'Ensemble à percussion **Sixtrum** présente un événement unique, **le mercredi 30 janvier 2008**, à 20 h, à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal : « **Paysages Imaginaires – les Percussions de John Cage** ». C'est tout le parcours de l'une des figures les plus marquantes de la musique du XX<sup>e</sup> siècle que Sixtrum vous propose de parcourir, à travers onze de ses œuvres pour percussion dont la composition s'échelonne de 1939 à 1990.

L'ensemble interprétera les cinq *Imaginary Landscapes* de John Cage – présentées dans leur totalité pour la première fois à Montréal – et ses trois *Constructions*, œuvres écrites en début de carrière et qui marqueront déjà l'esthétique du compositeur. S'ajouteront trois œuvres plus récentes : *Music for Six*, *Child of Tree* et *One4*.

De plus, Sixtrum présentera, en avant-concert, un **MusiCircus** au cours duquel on pourra entendre différents solistes et groupes d'étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

« Aucun événement consacré à John Cage ne serait complet sans que soit mis en évidence son sens de 'l'anarchie musicale', souligne D'Arcy Philip Gray, l'un des membres fondateurs de Sixtrum. Ce MusiCircus symbolisera la constante remise en question des hiérarchies entourant la prestation musicale, telles que la relation entre le musicien et le public, une préoccupation constante du compositeur. »

Cette soirée, remplie de surprises et caractéristique du parcours de John Cage, sera dédiée à la mémoire de Robert Léonard, musicien, pédagogue, animateur et créateur décédé à l'été 2006 et dont les travaux furent largement inspirés de la musique du compositeur.

#### À propos des œuvres

##### *Imaginary Landscapes*

Ces pièces figurent probablement dans les toutes premières tentatives de John Cage d'utiliser à la fois des instruments de percussion, des objets de la vie courante et des sons électroniques.

##### *Constructions*

Composées avec la préoccupation de fondre structure et matériau, les trois *Constructions* de John Cage font appel au sextuor ainsi qu'au quatuor de percussion. Les instruments utilisés sont tant traditionnels – ou tout au moins familiers – que très surprenants... Ces œuvres hautement structurées contrastent avec la démarche qu'adoptera ultérieurement le compositeur dans des pièces telles que *One4*, basée sur le hasard et l'indéterminisme.

.../2

- 2 -

### *Child of Tree*

De la « musique botanique »... réalisée à l'aide d'instruments fabriqués à partir de plantes (comme les maracas) ou bien de plantes elles-mêmes.

### *One4*

Cette œuvre pour percussion solo – ici interprétée à la batterie – est composée de plusieurs catégories sonores indépendantes. Le choix des sonorités revient à l'interprète, ce qui permet à la pièce de se renouveler à chaque interprétation. Car, d'après John Cage, « la meilleure musique est celle qui n'a jamais été entendue ».

### *Music for 6*

*Music for 6* est l'une des versions possibles de *Music for...* pour un nombre indéterminé de musiciens. Un exemple de musique aléatoire où les instrumentistes déterminent quelles sections de l'œuvre ils choisissent de jouer selon la durée souhaitée.

## **John Cage (1912-1992)**

Le compositeur américain John Cage fut l'une des figures les plus marquantes de la création musicale du XX<sup>e</sup> siècle. Son catalogue se distingue par son extraordinaire variété ainsi que par le fort sentiment de liberté qui s'en dégage : John Cage, loin des institutions dominantes de l'époque en matière de composition et défendant toujours son originalité, a puisé son inspiration à diverses sources : la danse (il collabore étroitement avec Merce Cunningham), certaines philosophies asiatiques : l'étude approfondie du zen l'amène à nier le principe d'intentionnalité dans l'acte créateur et il recourra souvent au *I Ching* pour fixer certains paramètres musicaux. Sa recherche timbrale le pousse à utiliser des instruments jusqu'alors inusités dans la musique contemporaine de tradition savante, tels des circuits électriques et des objets de la vie courante. Son œuvre, qui a grandement contribué au développement du répertoire pour percussion, est une véritable ode à la création, à l'artiste et à sa liberté.

## **À propos de Sixtrum**

Créé en 2007 par les percussionnistes les plus actifs de la scène montréalaise, Sixtrum réunit D'Arcy Philip Gray, Julien Grégoire, Philip Hornsey, Kristie Ibrahim, Robert Leroux et Fabrice Marandola. L'ambition du nouveau groupe : renouveler un genre développé au cours de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle par des groupes précurseurs tels que les Percussions de Strasbourg. Les objectifs de Sixtrum sont regroupés autour de deux grands axes : la recherche-crédation et l'innovation d'une part et la formation/animation/sensibilisation d'autre part.

Le concert inaugural de Sixtrum, *Pléiades*, présenté le 17 octobre 2007, figure au palmarès des **10 meilleurs concerts de musique classique** de l'année 2007 du critique Christophe Huss du quotidien *Le Devoir*.

.../3

- 3 -

« **Paysages imaginaires – les Percussions de John Cage** »

Programme :

John Cage (1912-1992)      *First Construction* (1939)  
   *Child of Tree* (1975)  
   *Second Construction* (1940)  
   *One4* (1990)  
   *Third Construction* (1941)  
   *Imaginary Landscapes 1 à 5* (1939-1952)  
   *Music for 6* (1987)

**Le mercredi 30 janvier 2008**

**19 h – Musicircus**

**20 h – Concert**

220, Vincent-d'Indy, Montréal (métro Edouard-Montpetit)  
20 \$ (régulier), 10 \$ (étudiants)  
Gratuit pour les étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal  
Billetterie ADMISSION : 514 790-1245  
Renseignements : 514 343-6427

- 30 -

**Source :**

Julie Fortier  
Conseillère en communication  
Faculté de musique – Université de Montréal  
514 343-6365  
julie.c.fortier@umontreal.ca