

**Séminaire interdisciplinaire
Observatoire international de la création et des cultures musicales
Centre de recherche sur l'intermédialité
Faculté de musique, département d'histoire de l'art et d'études
cinématographiques
Université de Montréal**

Titre : Étude des musiques d'applications

Sujet spécifique : Réfléchir le son : Musique, théâtre, littérature et cinéma

Sigle : MUL 6320C

Capacité d'accueil : 15 étudiants

Professeurs responsables :

Faculté de musique

Michel Duchesneau

Courriel : michel.duchesneau@umontreal.ca

Sophie Stévançe

Courriel : sophie.stevance@umontreal.ca

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques

Serge Cardinal

Courriel : serge.cardinal@umontreal.ca

Professeurs invités (liste non définitive) : Peter Szendy (Université Paris X), Serge Cardinal (Université de Montréal), Daniel Deshays (École nationale des Beaux-Arts de Paris), Philippe Despoix (Université de Montréal), Michel Duchesneau (Université de Montréal), Jacinthe Harbec (Université de Sherbrooke), Jean-Marc Larrue (Université de Montréal, CRI), Marie-Madeleine Mervant-Roux (Université Paris III, CNRS), Jean-Jacques Nattiez (Université de Montréal), Isabelle Panneton (Université de Montréal), Pierre-Daniel Rheault (Université de Montréal), Jonathan Sterne (Université McGill).

Conception du séminaire

Séminaire interdisciplinaire donné par des professeurs de l'Université de Montréal en collaboration avec des chercheurs de réputation internationale dont les travaux viennent enrichir la réflexion entourant la création sonore tant en musique qu'en théâtre, au cinéma et en littérature. Ce séminaire s'inscrit dans le cadre du programme de recherche général de l'Observatoire international de la création et des cultures musicales et des activités du Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal.

Calendrier :

Jeudi 7, 14, 21 janvier 2010 de 13h à 16h

Mardi 2 février de 9h à 12h ET de 13h à 16h

Jeudi 4 février de 13h à 16h

Mardi 9 février de 9h à 12h

Jeudi 11 février de 9h à 12h ET de 13h à 16h

Mardi 16 et jeudi 18 février de 9h à 12h

Vendredi 19 février de 13 à 17h30 (Journée d'étude)

Le séminaire est destiné aux étudiants en musicologie, en composition, en musique appliquée, en interprétation, en littérature, en histoire de l'art et en cinéma.

Objectifs

Ce séminaire aborde la question du son selon des approches philosophiques, esthétiques et pratiques.

Sujets abordés

Thème principal : **La ponctuation**

Autour de quatre séances données par le philosophe et musicologue Peter Szendy, ce séminaire entend explorer les formes et les effets de la ponctuation dans divers champs artistiques, en favorisant le dialogue entre la théorie et la pratique. Quand on lit, quand on écoute, on ponctue en réécrivant le texte ou la partition. Quand on interprète, on ponctue en redistribuant le texte musical ou théâtral sur l'espace de la voix et dans le temps de la respiration. Et quand les voix, la musique et les sons rencontrent les images, ne pointent-ils pas au regard ce qu'il y a à voir ou ce qui lui échappe ? De façon chaque fois singulière, c'est l'articulation ou la scansion sonore qui *fait sens* : qui taille le texte et fait tendre l'oreille, qui fait voir en transperçant le visible, ou qui impose une direction et une signification.

Thèmes secondaires :

- Structure de l'œuvre au sein des corpus mixtes (musique-littérature ; musique-théâtre; musique-cinéma; musique-vidéo; etc.)
- Structure et interprétation
- Structure de l'écoute et du regard
- Structure empruntée - structure adaptée

Travaux et évaluations

	Évaluation	Date de remise
Participation à la journée d'étude (Compte rendu)	30%	à déterminer
Participation en classe	20%	-----

Travail de session

50%

à déterminer

Participation à la journée d'étude

Journée d'étude « Autour de Peter Szendy », vendredi 12 février 2010 de 13h à 17h30

Bibliographie sélective

SZENDY, Peter (dir.) *Enseigner la composition*, Paris : L'Harmattan – Les cahiers de l'Ircam, 1998.

SZENDY, Peter (dir.) *L'écoute*, Paris : L'Harmattan – Les cahiers de l'Ircam, 2000.