



présente

LEGRAND CONCERT

**Le Big Band, l'Orchestre et le Chœur de l'Université de Montréal
s'unissent pour présenter des œuvres de Michel Legrand**

L'UdeM remettra un doctorat honorifique au compositeur

Montréal, le 27 novembre 2007 – **RBC Groupe Financier** et la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** présentent deux événements rendant hommage au musicien et compositeur français **Michel Legrand**. **LEGRAND CONCERT**, présenté **le samedi 8 décembre** prochain, à **19 h 30**, à la salle Claude-Champagne, rassemblera trois des plus importants ensembles de la Faculté de musique.

En première partie, le **Big Band de l'Université de Montréal**, sous la direction de **Ron Di Lauro** et de **Michel Legrand**, présentera certaines des plus belles musiques de film du compositeur français, dont des extraits de *Yentl*, *The Thomas Crown Affair* et, bien sûr, *Les Parapluies de Cherbourg*. La harpiste **Catherine Michel** participera à cette partie.

En deuxième partie, l'**Orchestre et le Chœur de l'Université de Montréal**, sous la direction de **Jean-François Rivest**, présenteront, en première nord-américaine, le **Concertatorio** de Michel Legrand, oratorio écrit pour orchestre symphonique, grand chœur mixte, deux pianistes et six chanteurs solistes. Les parties de piano seront assurées par **Michel Legrand** et **Carl Gionet**, étudiant au doctorat à la Faculté de musique, et celles des voix par **Audrey Larose-Zicat** et **Annie Lévesque** (sopranos), **Sonia Loyer** (mezzo-soprano), **Jonathan Lemieux** (ténor) et **Laurent Deleuil-Millette** (baryton), étudiants à la Faculté. Une section jazz sera assurée par la chanteuse **Joëlle Miller**, le bassiste **Olivier Hébert** et le batteur **Tonio Morin-Vargas**.

Les recettes de ce concert seront versées à la nouvelle option de la maîtrise en composition de la Faculté de musique, **Musiques d'applications audiovisuelles**, axée sur la composition pour le cinéma, la télévision et autres supports audiovisuels. Ce nouveau programme, qui a comme ambassadeur le cinéaste Denys Arcand, accueillera ses premiers étudiants en janvier 2008.

En prélude à ce concert, l'Université de Montréal remettra un **doctorat honoris causa** à Michel Legrand, **le mercredi 5 décembre, à 16 h 30**. Après la cérémonie, le musicien sera interviewé par le musicologue **Jean-Jacques Nattiez**, professeur à la Faculté de musique. L'événement du 5 décembre, **LEGRAND RENDEZ-VOUS**, est ouvert au public et gratuit.

Concertoratorio (1989) pour deux pianos, soprano, mezzo-soprano, haute-contre, ténor, baryton, basse, chœur et orchestre

Ce vaste ouvrage d'une quarantaine de minutes et aux effectifs imposants met en musique le texte intégral de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, proclamée par l'Assemblée générale des Nations unies le 10 mars 1948. Il résulte d'une commande du gouvernement français à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française. Le *Concertoratorio* a été créé à Lyon, en 1989. Il sera présenté le 8 décembre 2007 en première nord-américaine.

Musiques de film pour big band

Michel Legrand a lui-même réalisé les arrangements pour big band qui seront présentés lors de ce concert, avouant avoir pris un malin plaisir à « démolir » ses propres musiques de film. Il en aura fait des œuvres autonomes, libérées des contraintes de la narration cinématographique, et les enracinant résolument dans le jazz. D'ailleurs, le big band aura été le médium de prédilection de Michel Legrand dans les années 1990.

On entendra entre autres *I will wait for you*, musique extraite des *Parapluies de Cherbourg*, un croisement musicalement réussi d'opéra-jazz et de chanson française, qui, rappelons-le, fut la plus acclamée des huit collaborations de Legrand et du réalisateur Jacques Demy. *Pieces of Dreams*, pièce écrite pour le film *Entre Dieu et la femme*, du réalisateur Daniel Haller, a fait l'objet de l'attention des plus grandes interprètes, dont Peggy Lee dans sa version originale, mais aussi, Sarah Vaughan et Barbra Streisand.

Suivront d'autres musiques chères à Michel Legrand, dont *Les Moulins de mon cœur*, tiré du célèbre polar *L'Affaire Thomas Crown*, l'un des plus grands succès du compositeur et l'un de ses premiers aux États-Unis.

LEGRAND RENDEZ-VOUS

Le mercredi 5 décembre 2007 – 16 h 30

Entrée libre

LEGRAND CONCERT

Le samedi 8 décembre 2007 – 19 h 30

100 \$ (avec cocktail), 40 \$, 25 \$, 10 \$ (étudiants)

Billetterie ADMISSION : 514.790.1245

Salle Claude-Champagne : 220, Vincent d'Indy (métro Édouard Montpetit)

Renseignements : 514.343.6427 ou www.musique.umontreal.ca

PROGRAMME DU CONCERT

I Will Wait For You (Je ne pourrais jamais vivre sans toi) Michel Legrand (1932-)
Extrait du film *Les Parapluies de Cherbourg*

Pieces of Dreams
Extrait du film *Entre Dieu et la femme*

The Windmills of Your Mind (Les Moulins de mon cœur)
Extrait du film *L'Affaire Thomas Crown*

Le Messenger : Thème et variations pour harpe et big band

Yentl : Suite pour harpe et big band

Le Big Band de l'Université de Montréal

Ron Di Lauro, direction
Michel Legrand, direction et piano
Catherine Michel, harpe

entracte

Concertatorio (création nord-américaine) Michel Legrand (1932-)
pour deux pianos, soprano, mezzo-soprano, haute-contre, ténor, baryton, basse, chœur et orchestre

L'Orchestre de l'Université de Montréal

Le Chœur de l'Université de Montréal (préparé par **Raymond Perrin**)

Jean-François Rivest, direction
Michel Legrand et **Carl Gionet**, piano
Audrey Larose-Zicat et **Annie Lévesque**, sopranos
Sonia Loyer, mezzo-soprano
Jonathan Lemieux, ténor
Laurent Deleuil-Millette, baryton
Section jazz :
Joëlle Miller, voix
Olivier Hébert, basse
Tonio Morin-Vargas, batterie

Michel Legrand

Compositeur, pianiste et chanteur, Michel Legrand a révolutionné le film musical avec, notamment, *Les Parapluies de Cherbourg*. Il a collaboré avec les plus grands noms du cinéma, tels que Jean-Luc Godard, Clint Eastwood, Orson Welles et Claude Lelouch. En 1971, il reçoit l'Oscar de la meilleure musique de film avec *L'Été 42*. Il fut l'un des premiers Européens à travailler avec des étoiles montantes du jazz telles que Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Stan Getz et Bill Evans. Entre 1971 et 1975, il sera en nomination 27 fois aux Grammy Awards, pour remporter cinq trophées.

Catherine Michel

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, lauréate du concours international de harpe de Hartford, Connecticut, en 1969, et de celui d'Israël, en 1970, Catherine Michel est reconnue comme l'une des meilleures harpistes de sa génération. Artiste et pédagogue, elle s'est produite comme soliste invitée avec, entre autres, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre philharmonique de Jérusalem et l'Orchestre philharmonique de Vienne. En 1995, elle participe à un premier concert avec Michel Legrand et, en 1995, elle enregistre avec lui un disque intitulé *Catherine Michel, Michel Legrand, musique et cinéma* (étiquette Auvidis/Naïve).

**Le Big Band de l'Université de Montréal
sous la direction de Ron Di Lauro**

Le Big Band de l'Université de Montréal est constitué d'une quinzaine de musiciens qui explorent avec passion et énergie le répertoire des classiques (standards jazz) des années 50 à 70 et le

jazz fusion et actuel des années 70 à aujourd'hui. Lauréat de plusieurs mentions « OR » au JazzFest des Jeunes du Québec, le Big Band contribue ardemment au rayonnement de l'excellence du secteur jazz de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

**L'Orchestre de l'Université de Montréal
sous la direction de Jean-François Rivest**

Dès sa création en 1993, l'Orchestre de l'Université de Montréal (OUM) a suscité un véritable engouement. L'orchestre a séduit d'emblée le public montréalais grâce à l'enthousiasme communicatif de ses musiciens et de son directeur artistique, Jean-François Rivest, qui ont contribué à donner un caractère particulier à chacun des concerts de l'OUM. Le talent, l'énergie et la fraîcheur de cet orchestre de plus de 80 musiciens éblouissent; son professionnalisme convainc. Sa saison artistique (quatre concerts ainsi qu'une collaboration annuelle avec l'Atelier d'opéra) est non seulement une occasion pour les étudiants de se familiariser avec la vie professionnelle et de fréquenter un répertoire varié allant de la musique baroque à la musique contemporaine, mais aussi, de vivre des moments de grâce durant lesquels technique et musicalité ne font qu'un.

L'Orchestre de l'Université de Montréal est le carrefour des énergies créatrices de la Faculté en réunissant ses instrumentistes, ses solistes, ses compositeurs et ses chanteurs. L'OUM tient chaque année un concours de solistes et un concours de composition dont les lauréats occupent une place de choix dans la programmation de la saison suivante.

**Le Chœur de l'Université de Montréal
sous la direction de Raymond Perrin**

Le Chœur de l'Université de Montréal produit plusieurs concerts par année, explorant des styles musicaux très variés. Ses collaborations avec d'autres ensembles de la Faculté, dont l'Orchestre ou l'Atelier de musique baroque, l'amènent régulièrement à interpréter des œuvres d'envergure. Formé principalement d'étudiants de la Faculté de musique, il accueille aussi des étudiants d'autres facultés de l'Université de Montréal.

Renseignements :

Julie Fortier
Faculté de musique – Université de Montréal
514.343.6365
julie.c.fortier@umontreal.ca