

Le renommé baryton John Fanning se joint au corps enseignant de la Faculté de musique.

Montréal, le 14 juin 2013 – La direction de la Faculté de musique de l'Université de Montréal est très heureuse d'annoncer que le réputé baryton et pédagogue canadien John Fanning se joindra à son équipe d'enseignants, à compter du 1^{er} août 2013.

À titre de professeur adjoint à temps plein, M. Fanning prodiguera ses enseignements aux étudiants en chant des programmes d'interprétation couvrant les trois cycles universitaires.

« J'adore enseigner. Et même si le travail avec de jeunes chanteurs talentueux est une expérience des plus enrichissantes, cela s'accompagne de responsabilités de la plus haute importance. Lors de mes visites à l'UdeM, j'ai été très impressionné par l'implication et le dévouement des professeurs et de l'administration qui s'assurent de toujours placer le bien-être et les intérêts des étudiants au premier plan.



Je tiens à dire à quel point j'ai été impressionné par les productions de l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal présentées ces dernières saisons. Le calibre très élevé des performances publiques s'explique par un travail de préparation très rigoureux et une collaboration exceptionnelle du secteur chant avec les musiciens de l'orchestre.

Je suis vraiment enthousiaste à l'idée de me joindre à l'équipe de la Faculté de musique. Par-dessus tout, je suis fier d'être associé à un programme d'enseignement aussi rigoureux, passionnant et vibrant ! » - John Fanning

La carrière exceptionnelle de John Fanning

Membre de l'Ordre du Canada, John Fanning est un vétéran de 10 saisons au Metropolitan Opera. Parmi les moments forts de sa carrière, signalons les rôles de John Plake dans *Sly*, du Comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro*, du Père dans *Hänsel und Gretel* dirigé par Sir Charles Mackerras, de M. Astley dans *Le Joueur*, dirigé par Valery Gergiev, de Faninal dans *Der Rosenkavalier* et des quatre vilains dans *Les Contes d'Hoffmann*, dirigé par James Levine.

Collaborant avec les plus importantes compagnies d'opéra et orchestres symphoniques du Canada, il a effectué une tournée aux États-Unis à titre de soliste dans le *Requiem* de Mozart avec Bernard Labadie et Les Violons du Roy, a joué dans *Belshazzar's Feast* avec Roberto Minczuk et le Calgary Philharmonic, et a chanté *Oedipus Rex* avec Maestro Minczuk à Rio de Janeiro.

M. Fanning a étudié au New England Conservatory, à l'Université de Toronto et fut membre de l'Ensemble de la Compagnie nationale d'opéra du Canada. Il a interprété

plusieurs rôles avec la COC, y compris ceux de Wotan et Gunther, dans le cycle du *Ring*, qui fut acclamé dans le cadre de l'inauguration du nouvel opéra de Toronto.

À l'Opéra de Montréal, il est apparu dans le rôle-titre du *Macbeth* de Verdi, celui de Balstrode dans *Peter Grimes*, de Lescaut dans *Manon Lescaut* et du Maître de musique dans *Ariadne auf Naxos*, rôle qu'il a aussi tenu avec le Houston Grand Opera. Son large répertoire comprend aussi les rôles de Kolenaty dans *L'Affaire Makropoulos* (Vancouver Opera et les opéras d'Angers et de Nantes) et de Casanova dans *Casanova's Homecoming* (au Minnesota). M. Fanning a fait ses débuts au Carnegie Hall dans *Daphné* de Strauss, dirigé par Sir Andrew Davis.

En tant que pédagogue, M. Fanning donne des cours de maître dans des universités à travers le Canada et est membre du corps professoral de l'Opera Nuova d'Edmonton, de l'Opera on the Avalon de St-John's, du Highlands Opera Studio de Haliburton et de la Banff School.

La direction, le corps enseignant, le personnel et les étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal se réjouissent de l'arrivée d'un interprète-pédagogue de l'envergure de M. Fanning au sein de la communauté facultaire.

- 30 -

Source :

Stéphane Pilon
Conseiller en communication
Faculté de musique de l'Université de Montréal
514 343-6365
stephane.pilon@umontreal.ca
www.musique.umontreal.ca