

L'Atelier de musique baroque  
et  
le Chœur de l'Université de Montréal  
présentent le

## MAGNIFICAT de J.S. BACH



Montréal, le 15 novembre 2012 – Faculté de musique

L'Atelier de musique baroque, sous la direction de **Margaret Little**, et le **Chœur de l'Université de Montréal**, sous la direction de **Raymond Perrin**, présentent un concert conjoint unique à l'approche des Fêtes, le **vendredi 30 novembre 2012, à 19 h 30, à la salle Claude-Champagne**.

Le programme de cet événement, mettant à l'honneur le célèbre *Magnificat en ré majeur* de Johann Sebastian Bach, comprendra également le motet *Wachet auf, ruft uns die Stimme* de son fils Johann Christoph Friedrich. Pour l'occasion les 50 chanteurs du Chœur de l'UdeM se joindront à leurs 30 collègues de l'Atelier de musique baroque pour un concert des plus vibrants !

Au programme :

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Magnificat en ré majeur, BWV 243*  
Pour chœur à cinq voix et orchestre

**Johann Christoph Friedrich Bach** (1732-1795)  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme*  
Motet pour chœur à quatre voix et continuo

### Autour du Magnificat... par Raymond Perrin



« Le *Magnificat* de Bach frappe tout auditeur dès les premières notes du chœur initial par son caractère festif et jubilatoire. À bien des égards, cette œuvre s'apparente plus à la production profane du célèbre cantor de Leipzig qu'à sa musique sacrée.

La rythmique dansante et la virtuosité des vocalises des chœurs, plus emportés les uns que les autres, font en sorte que la puissante architecture harmonique et contrapuntique de l'œuvre s'avère presque imperceptible à l'auditeur. Et pourtant, quelle science, quel

équilibre dans la construction de l'œuvre ! Si les chœurs, puissants dans leur écriture à cinq voix et rehaussés par une orchestration éclatante, expriment une vivacité toute juvénile, les airs de solistes eux, viennent rappeler que cette allégresse qui illumine toute l'œuvre origine bien d'une joie intérieure, celle d'une humble Vierge qui laisse cours à son bonheur. Une joie qui éclate et irradie.

Si Johann Sebastian brille de tous ses feux dans son *Magnificat*, Johann Christoph Friedrich, dépositaire du formidable héritage musical de la dynastie Bach, nous livre dans le motet *Wachet auf, ruft uns die Stimme* un legs plus humble, certes, mais qui se révèle serti de bijoux étincelants. Sans rejeter la tradition paternelle (il citera le célèbre « choral du veilleur » dans l'harmonisation à quatre voix de papa Bach), Johann Christoph Friedrich n'hésite pas à emprunter les chemins nouveaux qui s'ouvrent à la génération des fils Bach.

Le maniérisme proche du rococo, la recherche des *affects*, de l'expression et des effets descriptifs – le mot *Mitternacht* (minuit) est traité avec un soudain et saisissant emprunt au mode mineur et à la septième diminuée –, les harmonies annonçant déjà Haydn et Mozart, tout démontre que le fils Bach entend ne pas se contenter d'être l'élève de son père. Une figure paternelle qu'il ne renie pas cependant : si ses fugues n'ont pas l'ampleur des fresques sonores du paternel, les motets de Johann Christoph conservent néanmoins les formes héritées du bon vieux contrepunt. En témoigne le thème du choral en valeur longues qui se superpose aux vocalises et guirlandes vocales qui, elles, sont bien d'un goût nouveau. Une œuvre qui a dû, certes, plaire aux auditoires d'un XVIII<sup>e</sup> siècle serein, enfin délivré des guerres de religions et éclairé par des lumières toutes neuves. Un siècle tout en élégance et légèreté.

Issu du désir d'un étudiant de chanter un extrait du *Magnificat*, ce programme a réuni, dans un enthousiasme communicatif, étudiants et maîtres dès l'amorce du travail. Cette musique recèle en effet de véritables trésors d'imagination et une générosité d'expression peu commune. Nous espérons sincèrement que les auditeurs pourront se fusionner à cet élan fébrile et nourricier. »  
- Raymond Perrin, directeur du Chœur de l'UdeM

**L'Atelier de musique baroque et le Chœur de l'UdeM... le 30 novembre**

**L'Atelier de musique baroque,**  
sous la direction de Margaret Little,  
et  
**le Chœur de l'Université de Montréal,**  
sous la direction de Raymond Perrin,  
présentent le

## **MAGNIFICAT de J.S. BACH**

**Vendredi 30 novembre 2012 – 19 h 30**

**Salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal**  
220, av. Vincent-d'Indy, Montréal (métro Édouard-Montpetit)

Entrée libre / Renseignements : 514 343-6427 – [www.musique.umontreal.ca](http://www.musique.umontreal.ca)



Information :

Stéphane Pilon  
Conseiller en communication  
Faculté de musique de l'Université de Montréal  
514 343-6365  
[stephane.pilon@umontreal.ca](mailto:stephane.pilon@umontreal.ca)  
[www.musique.umontreal.ca](http://www.musique.umontreal.ca)

