
Sujet :	La démarche poétique en interprétation	Sigle :	MIN6942
		Crédits :	3
Professeur :	Jean-François Rivest	Trimestre :	Automne
		Capacité d'accueil :	18

DESCRIPTIF À L'ANNUAIRE

Séminaire visant à offrir aux interprètes des avenues de réflexions leur permettant de développer une démarche poétique personnelle en interprétation musicale, enrichissant du même coup le niveau de base de leur perception musicale en multipliant les points de vue.

SUJETS ABORDÉS

- Poétique et rêverie (capacité de mettre en image).
- Notre réservoir d'images poétiques : un véritable vocabulaire.
- Valeurs et qualités intrinsèques (et non comparatives) de différentes interprétations.
- Archétypes musicaux.
- La musique et l'empathie.
- Exemples de points de vues génératifs d'interprétation, entre autres dans la pensée de Bachelard et de Kandinsky.

TRAVAUX ET ÉVALUATION

- Participation active et discussions en classe : 40 %
- Travaux (3) : 60% (3 X 20%)

Travail n° 1: Notre réservoir d'images poétiques

Travail individuel d'introspection et de réminiscence de souvenirs personnels permettant de faire resurgir le bagage d'images poétiques accumulé, inhérent à chaque étudiant, pour ensuite enrichir leur expérience artistique actuelle. Le cheminement dans l'exercice est guidé par des thèmes bien précis : images poétiques liées aux cinq sens, aux arts, à la musique, etc.

Travail n° 2: Créer des liens

Travail d'équipe (idéalement à 3 étudiants) qui consiste d'abord à se constituer et à apprécier une banque d'œuvres d'art de natures différentes : poèmes, peintures et œuvres musicales. Toujours en équipe, les étudiants doivent choisir ensuite des œuvres tirées de ces réservoirs afin de mettre en relation une œuvre littéraire, une œuvre visuelle et une œuvre musicale qui ont un contenu, un imaginaire poétique en commun, pour finalement décrire en quoi l'émotion engendrée par les trois œuvres contrastantes dépend des images poétiques qu'elles ont en commun.

Travail n° 3: La diversité des interprétations musicales

Travail d'équipe (idéalement à 3 étudiants) qui consiste d'abord à se constituer et à apprécier une banque d'interprétations différentes et contrastées de plusieurs œuvres musicales. Le but n'est pas de classer les interprétations par goût, mais plutôt, en restant ouvert à la démarche de chaque interprète, d'essayer de ressentir la beauté de la diversité de ces interprétations. Les étudiants doivent ensuite décrire dans le travail final le cheminement emprunté pour apprécier et intégrer cette diversité.

BIBLIOGRAPHIE sommaire

- Gaston Bachelard, *La poétique de la rêverie*, Presses Universitaires de France, 2010.
- Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, 1961
- Jean Giono, *Que ma joie demeure*, Paris Hachette, 1971.
- Jean Giono, *Le serpent d'étoiles*, Livre de poche, 1962
- Carl G. Jung et M.-L. von Franz, *L'homme et ses symboles*, Paris : R. Laffont c1964 [réimpression 1990].
- Vassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, édition présentée par Philippe Sers, Paris : Denoël c1989.
- Benoit B. Mandelbrot, *The fractal geometry of nature*, New York : W.H. Freeman c1983.

Personne ne peut manquer le premier cours.

Les retards, même au premier cours, ne sont pas tolérés.

Au plaisir de vous y voir!