
Sujet : Histoire et théorie du livret d'opéra

Sigle : PLU 61241 - 61242

Crédits : 0 - 3

Professeur : Ana Sokolovic

Trimestre : A/H (lundi soir)

Capacité d'accueil : 40

Note : le séminaire PLU 61241 est préalable au séminaire PLU 61242.

DESCRIPTION DU SÉMINAIRE À L'ANNUAIRE

Analyse de différents types de livrets d'opéra, de leurs modes de création et de leurs interactions avec la musique, des débuts du genre lyrique à aujourd'hui.

Ce séminaire est offert en parallèle avec le séminaire « Création d'opéra : livret et musique ».

OBJECTIFS ET FORMULE PÉDAGOGIQUE

Objectifs :

Permettre à l'étudiant de se familiariser avec les différentes relations entre livret et musique depuis l'opéra baroque jusqu'à nos jours.

Amener l'étudiant à comprendre la relation entre une œuvre littéraire et la musique et saisir les rapports d'influence réciproque entre les mots et l'écriture musicale.

Ce séminaire permettra de mettre en relation des analyses musicologiques et des analyses littéraires concernant aussi bien les livrets d'opéra eux-mêmes que les œuvres littéraires sur lesquels ils sont basés.

Formule pédagogique :

Ces séminaires sont offerts aux 15 jours en alternance avec les séminaires PLU 61231 et PLU 61232.

Rencontres avec des conférenciers invités du milieu universitaire ou des arts de la scène. Afin de toujours favoriser les allers-retours entre histoire, théorie et création contemporaine, les sujets abordés sont structurés par thématiques plutôt que dans un ordre strictement chronologique.

Les sujets abordés seront :

Séance 1 / Introduction. Développement de l'opéra : mythes, légendes, mystères et passions

Séance 2 / Du poème au drame

Séance 3 / Du drame à l'opéra

Séance 4 / L'opéra contemporain

Séance 5 / L'opéra en français : le cas Debussy

Séance 6 / L'opéra baroque

Séance 7 / Examen partiel

Séance 8 / L'opéra en anglais : le cas Britten

Séance 9 / *Singspiel* : réécritures et re-créations

Séance 10 / Wagner : Le retour vers le Gesamtkunstwerk

Séance 11 / Wozzeck et Woyzeck

Séance 12 / Verdi et le vérisme

Séance 13 / Monologues et opéras de chambre

Séance 14 / Conclusion. Actualité et avenir de l'opéra

Séance 15 / Examen final

ÉVALUATION

- 4 comptes rendus de conférences au choix (4 x 10 %) 40 %
- Examens (2 x 30 %) 60 %